



Številka: 0140-3/2025/22

Ljubljana, 6. 11. 2025

EVA 2025-3340-0015

GENERALNI SEKRETARIAT VLADE REPUBLIKE SLOVENIJE
Gp.gs@gov.si

ZADEVA: Sklep o ustanovitvi Javnega zavoda za razvoj sodobne plesne umetnosti – predlog za obravnavo

1. Predlog sklepa vlade:

Na podlagi 3. člena Zakona o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP) in 26. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNŠPP in 8/25) je Vlada Republike Slovenije na ... seji ... sprejela

SKLEP:

Vlada Republike Slovenije je sprejela Sklep o ustanovitvi Javnega zavoda za razvoj sodobne plesne umetnosti in podelila ministrici, pristojni za kulturo, pooblastilo za sklenitev pogodbe o medsebojnih pravicah, obveznostih in odgovornostih soustanoviteljev Javnega zavoda za razvoj sodobne plesne umetnosti.

Barbara Kolenko Helbl
generalna sekretarka

Sklep prejmejo:

- Ministrstvo za finance Republike Slovenije,
- Ministrstvo za javno upravo Republike Slovenije,
- Generalni sekretariat Vlade Republike Slovenije,
- Služba Vlade Republike Slovenije za zakonodajo,
- Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

2. Predlog za obravnavo predloga zakona po nujnem ali skrajšanem postopku v državnem zboru z obrazložitvijo razlogov:		
/		
3.a Osebe, odgovorne za strokovno pripravo in usklajenost gradiva:		
– mag. Marko Rusjan, državni sekretar – Tjaša Pureber, generalna direktorica Direktorata za razvoj kulturnih politik – Anže Zorman, podsekretar, Sektor za statistiko in analize		
3.b Zunanji strokovnjaki, ki so sodelovali pri pripravi dela ali celotnega gradiva:		
/		
4. Predstavniki vlade, ki bodo sodelovali pri delu državnega zbora:		
/		
5. Kratek povzetek gradiva:		
S predlaganim sklepom se ustanovi Javni zavod za razvoj sodobne plesne umetnosti (v nadaljnjem besedilu: zavod) ter uredijo njegov status, razmerja med ustanoviteljicami in zavodom ter temeljna vprašanja glede organizacije, dejavnosti in načina financiranja zavoda. Ustanoviteljice zavoda so Republika Slovenija, Mestna občina Celje in Mestna občina Nova Gorica (v nadaljnjem besedilu: soustanoviteljice). Ustanoviteljske pravice in obveznosti za Republiko Slovenijo izvaja Vlada Republike Slovenije. Zavod je namenjen razvoju, produkciji, promociji in podpori sodobne plesne umetnosti na območju Republike Slovenije in v mednarodnem prostoru. Poslanstvo zavoda je dolgoročno in neprekinjeno izvajanje dejavnosti na področju sodobne plesne umetnosti z namenom vzpostavitve in vzdrževanja celovitega sistema sodobne plesne umetnosti. Poslanstvo se uresničuje z medpodročnim in medgeneracijskim povezovanjem, spodbujanjem decentraliziranega razvoja kulture, povezovanjem z lokalnimi skupnostmi, mrežnim delovanjem, vključevanjem raznolikih skupnosti, upoštevanjem smernic trajnostnega razvoja, mednarodnim sodelovanjem in drugimi načini zagotavljanja pogojev za razvoj, ohranjanje in posredovanje kakovostne in široko dostopne sodobne plesne umetnosti. Zavod omogoča promoviranje različnih estetskih, produkcijskih in podpornih praks kakovostne sodobne plesne umetnosti na lokalni, državni in mednarodni ravni. Pri tem se upoštevajo načela demokratičnosti, pluralnosti, vključevalnosti, kolektivnega odločanja, policentričnosti, povezovalnosti in pretočnosti. Ustvarjalcem sodobne plesne umetnosti v Republiki Sloveniji zavod v okviru svojih zmožnosti in programskih smernic omogoča kakovostne infrastrukturne, ustvarjalne, izobraževalne, rezidenčne, podporne in druge produkcijske pogoje dela in pri tem zagotavlja soobstoj različnih umetniških praks sodobnega plesa. Javnosti redno predstavlja vrhunsko slovensko in mednarodno sodobno plesno ustvarjalnost ter ozavešča o pomenu sodobne plesne umetnosti in kulture za razvoj posameznika in družbe. Njegova ustanovitev je med strateške cilje zapisana v Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2024 – 2031 (Uradni list RS, št. 61/24), v Akcijskem načrtu do leta 2027 za uresničevanje Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 in v Razvojni strategiji za sodobni ples 2024–2028.		
6. Presoja posledic za:		
a)	javnofinančna sredstva nad 40.000 EUR v tekočem in naslednjih treh letih	DA
b)	usklajenost slovenskega pravnega reda s pravnim redom Evropske unije	NE
c)	administrativne posledice	NE

č)	gospodarstvo, zlasti mala in srednja podjetja ter konkurenčnost podjetij	NE
d)	okolje, vključno s prostorskimi in varstvenimi vidiki	NE
e)	socialno področje	NE
f)	dokumente razvojnega načrtovanja: - nacionalne dokumente razvojnega načrtovanja - razvojne politike na ravni programov po strukturi razvojne klasifikacije programskega proračuna - razvojne dokumente Evropske unije in mednarodnih organizacij	NE

7.a Predstavitev ocene finančnih posledic nad 40.000 EUR:

I. Ocena finančnih posledic, ki niso načrtovane v sprejetem proračunu				
	Tekoče leto (t)	t + 1	t + 2	t + 3
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (–) prihodkov državnega proračuna				
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (–) prihodkov občinskih proračunov				
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (–) odhodkov državnega proračuna				
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (–) odhodkov občinskih proračunov				
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (–) obveznosti za druga javnofinančna sredstva				
II. Finančne posledice za državni proračun				
II.a Pravice porabe za izvedbo predlaganih rešitev so zagotovljene:				
Ime proračunskega uporabnika	Šifra in naziv ukrepa, projekta	Šifra in naziv proračunske postavke	Znesek za tekoče leto (t)	Znesek za t + 1
Ministrstvo za kulturo	3340-24-0015 - Izvajanje javne službe na področju umetnosti	PP 131084 - Umetniški programi v javnih zavodih	50.000,00 EUR	560.000,00 EUR
SKUPAJ			50.000,00 EUR	560.000,00 EUR
II.b Manjkajoče pravice porabe bodo zagotovljene s prerazporeditvijo:				
Ime proračunskega uporabnika	Šifra in naziv ukrepa, projekta	Šifra in naziv proračunske postavke	Znesek za tekoče leto (t)	Znesek za t + 1

SKUPAJ			
II.c Načrtovana nadomestitev zmanjšanih prihodkov in povečanih odhodkov proračuna:			
Novi prihodki	Znesek za tekoče leto (t)	Znesek za t + 1	
SKUPAJ			
OBRAZLOŽITEV:			
I. Ocena finančnih posledic, ki niso načrtovane v sprejetem proračunu V zvezi s predlaganim vladnim gradivom se navedejo predvidene spremembe (povečanje, zmanjšanje): - prihodkov državnega proračuna in občinskih proračunov, - odhodkov državnega proračuna, ki niso načrtovani na ukrepih oziroma projektih sprejetih proračunov, - obveznosti za druga javnofinančna sredstva (drugi viri), ki niso načrtovana na ukrepih oziroma projektih sprejetih proračunov. II. Finančne posledice za državni proračun Prikazane morajo biti finančne posledice za državni proračun, ki so na proračunskih postavkah načrtovane v dinamiki projektov oziroma ukrepov: II.a Pravice porabe za izvedbo predlaganih rešitev so zagotovljene: Navedejo se proračunski uporabnik, ki financira projekt oziroma ukrep; projekt oziroma ukrep, s katerim se bodo dosegli cilji vladnega gradiva, in proračunske postavke (kot proračunski vir financiranja), na katerih so v celoti ali delno zagotovljene pravice porabe (v tem primeru je nujna povezava s točko II.b). Pri uvrstitvi novega projekta oziroma ukrepa v načrt razvojnih programov se navedejo: - proračunski uporabnik, ki bo financiral novi projekt oziroma ukrep, - projekt oziroma ukrep, s katerim se bodo dosegli cilji vladnega gradiva, in - proračunske postavke. Za zagotovitev pravic porabe na proračunskih postavkah, s katerih se bo financiral novi projekt oziroma ukrep, je treba izpolniti tudi točko II.b, saj je za novi projekt oziroma ukrep mogoče zagotoviti pravice porabe le s prerazporeditvijo s proračunskih postavk, s katerih se financirajo že sprejeti oziroma veljavni projekti in ukrepi. II.b Manjkajoče pravice porabe bodo zagotovljene s prerazporeditvijo: Navedejo se proračunski uporabniki, sprejeti (veljavni) ukrepi oziroma projekti, ki jih proračunski uporabnik izvaja, in proračunske postavke tega proračunskega uporabnika, ki so v dinamiki teh projektov oziroma ukrepov ter s katerih se bodo s prerazporeditvijo zagotovile pravice porabe za dodatne aktivnosti pri obstoječih projektih oziroma ukrepih ali novih projektih oziroma ukrepih, navedenih v točki II.a. II.c Načrtovana nadomestitev zmanjšanih prihodkov in povečanih odhodkov proračuna: Če se povečani odhodki (pravice porabe) ne bodo zagotovili tako, kot je določeno v točkah II.a in II.b, je povečanje odhodkov in izdatkov proračuna mogoče na podlagi zakona, ki ureja izvrševanje državnega proračuna (npr. priliv namenskih sredstev EU). Ukrepanje ob zmanjšanju prihodkov in prejemkov proračuna je določeno z zakonom, ki ureja javne finance, in zakonom, ki ureja izvrševanje državnega proračuna.			
7.b Predstavitev ocene finančnih posledic pod 40.000 EUR:			
/			

8. Predstavitev sodelovanja z združenji občin:	
Vsebina predloženega gradiva (predpisa) vpliva na: – pristojnosti občin, – delovanje občin, – financiranje občin.	NE
Gradivo (predpis) je bilo poslano v mnenje: – Skupnosti občin Slovenije SOS: NE – Združenju občin Slovenije ZOS: NE – Združenju mestnih občin Slovenije ZMOS: NE	
9. Predstavitev sodelovanja javnosti:	
Gradivo je bilo predhodno objavljeno na spletni strani predlagatelja:	NE
Gradivo je bilo usklajeno z mestnima občinama Celje in Nova Gorica, ni pa gradivo, ki bi zahtevalo javno obravnavo. Upoštevane so zaveze iz teh strateških dokumentov: Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031, Akcijski načrt do leta 2027 za uresničevanje Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 in Razvojna strategija za sodobni ples 2024–2028, ki so bili v daljši javni obravnavi, zato nadaljnja javna objava predloga sklepa ni potrebna.	
10. Pri pripravi gradiva so bile upoštevane zahteve iz Resolucije o normativni dejavnosti:	
	DA
11. Gradivo je uvrščeno v delovni program vlade:	NE
dr. Asta Vrečko ministrica	

PREDLOG

Na podlagi 3. člena Zakona o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP), 26. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNSPP, 8/25 in 77/25), 19. člena Statuta Mestne občine Celje (Uradni list RS, št. 106/13, 93/15, 5/19 in 101/24) in 19. člena Statuta Mestne občine Nova Gorica (Uradni list RS, št. 13/12, 18/17 in 18/19) so Vlada Republike Slovenije na ____ seji ____, Mestni svet Mestne občine Celje na ____ seji ____ in Mestni svet Mestne občine Nova Gorica na ____ seji ____ sprejeli

SKLEP

o ustanovitvi Javnega zavoda za razvoj sodobne plesne umetnosti

I. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen

(1) S tem sklepom se ustanovi Javni zavod za razvoj sodobne plesne umetnosti (v nadaljnjem besedilu: zavod) ter uredijo njegov status, razmerja med ustanoviteljicami in zavodom ter temeljna vprašanja glede organizacije, dejavnosti in načina financiranja zavoda.

(2) Ustanoviteljice zavoda so Republika Slovenija, Mestna občina Celje in Mestna občina Nova Gorica (v nadaljnjem besedilu: soustanoviteljice). Ustanoviteljske pravice in obveznosti za Republiko Slovenijo izvaja Vlada Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: vlada), za Mestno občino Celje in Mestno občino Nova Gorica pa mestna sveta, razen v primerih, ko je glede izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic z zakonom ali tem sklepom določeno drugače.

2. člen

(1) Zavod je namenjen razvoju, produkciji, promociji in podpori sodobne plesne umetnosti na območju Republike Slovenije in v mednarodnem prostoru.

(2) Poslanstvo zavoda je dolgoročno in neprekinjeno izvajanje dejavnosti na področju sodobne plesne umetnosti z namenom vzpostavitve in vzdrževanja celovitega sistema sodobne plesne umetnosti. Poslanstvo se uresničuje z medgeneracijskim povezovanjem ter povezovanjem različnih družbenih področij, kot so zdravje, šolstvo in socialne zadeve, spodbujanjem decentraliziranega razvoja kulture, povezovanjem z lokalnimi skupnostmi, mrežnim delovanjem, vključevanjem raznolikih skupnosti, upoštevanjem smernic trajnostnega razvoja, mednarodnim sodelovanjem in drugimi načini zagotavljanja pogojev za razvoj, ohranjanje in posredovanje kakovostne in široko dostopne sodobne plesne umetnosti.

(3) Zavod svoje poslanstvo uresničuje predvsem tako, da:

- ustvarjalcem sodobne plesne umetnosti v Republiki Sloveniji v okviru razpoložljivih finančnih, prostorskih in kadrovskih zmogljivosti in programskih smernic omogoča kakovostne infrastrukturne, ustvarjalne, izobraževalne, rezidenčne, podporne in druge produkcijske pogoje dela in pri tem zagotavlja obstoj različnih umetniških praks na področju sodobnega plesa;
- javnosti redno predstavlja vrhunsko slovensko in mednarodno sodobno plesno ustvarjalnost;
- s konkretnimi in namenskimi programi ozavešča o pomenu sodobne plesne umetnosti in kulture za razvoj posameznika in družbe.

(4) Zavod v okviru svojega poslanstva omogoča promoviranje različnih estetskih, produkcijskih in podpornih praks kakovostne sodobne plesne umetnosti na lokalni, državni in mednarodni ravni. Pri tem upošteva načela demokratičnosti, pluralnosti, vključevalnosti, kolektivnega odločanja, policentričnosti in povezovalnosti.

(5) Zavod v okviru svojega poslanstva redno sodeluje z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami in posamezniki na področju sodobnega plesa, umetnosti in kulture ter z drugimi pravnimi in fizičnimi osebami v Republiki Sloveniji in tujini, ki delujejo na področjih, ki so sorodna področju delovanja zavoda.

3. člen

(1) Ime zavoda je: Javni zavod za razvoj sodobne plesne umetnosti.

(2) Skrajšano ime zavoda je: ZRSPU.

(3) Mednarodno ime zavoda je: Public Insititute for the Development of Contemporary Dance Art.

(4) Sedež zavoda je: Krekov trg 3, 3000 Celje.

(5) Javni zavod je posredni uporabnik proračuna in ima odprt podračun v sistemu enotnega zakladniškega računa države.

4. člen

(1) Zavod deluje v prostorih v lasti Mestne občine Celje in Mestne občine Nova Gorica, ki so podrobneje določeni v 27. členu tega sklepa.

(2) Notranjo ureditev zavoda urejajo pravila zavoda, vključno z aktom o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v zavodu ter drugi splošni akti. Kraj dela posameznega zaposlenega v zavodu je določen s pogodbo o zaposlitvi.

II. DEJAVNOSTI ZAVODA

5. člen

(1) Glede na poslanstvo zavoda in namen, zaradi katerega je zavod ustanovljen, opravlja zavod kot javno službo naslednje dejavnosti:

- ustvarjanje, predstavljanje, produkcija, koprodukcija in postprodukcija avtorskih del na področju sodobnega plesa;
- organizacija, koordinacija, posredovanje in izvedba prireditev, razstav, predavanj, strokovnih posvetovanj, seminarjev, delavnic, srečanj, predstavitev platform, festivalov in drugih dogodkov, povezanih s področjem delovanja zavoda;
- izvajanje rezidenčnih programov, sodelovanje in soustvarjanje gostovalnih mrež ter prenos znanj in dobrih praks na področju sodobnega plesa;
- razvoj in izvedba medpodročnih programov in projektov, povezanih s področjem delovanja zavoda ali ki vplivajo nanj;
- spodbujanje pridobivanja znanj, kompetenc, veščin in zaposlitvenih možnosti deležnikov na področju sodobnega plesa;
- izvajanje izobraževanj in raziskovalnih aktivnosti s področja plesa in sodobnih umetniških praks;
- mednarodno sodelovanje, posredovanje in mreženje;
- promocijske aktivnosti in razvoj občinstva;
- izvajanje kulturno-umetnostne vzgoje, vključno z gradnjo mrež na področju sodobnega plesa;
- analiziranje, raziskovanje in popisovanje ter dokumentiranje zgodovine sodobnega plesa ter povezane strokovne dejavnosti;
- založništvo publikacij, e-publikacij, zvočnih in video zapisov s področja sodobnega plesa;
- povezovanje z drugimi kulturnimi in izobraževalnimi javnimi ali zasebnimi institucijami v Republiki Sloveniji in tujini;
- izvajanje drugih aktivnosti podpornega okolja na področju sodobnega plesa;
- sodelovanje pri zagotavljanju vadbenih, predstavitev in uprizoritvenih prostorov za posameznike in skupine v skladu z načeli dostopnosti, pretočnosti ter soobstoja različnih avtorskih estetik ustvarjalcev v Republiki Sloveniji.

(2) Dejavnosti, ki ne spadajo v obseg javne službe, a se povezujejo z njegovim poslanstvom in delovanjem in jih zavod opravlja kot tržne dejavnosti, se opravljajo v obsegu in na način, ki ne ogroža nemotenega izvajanja javne službe. Te dejavnosti so:

- organiziranje in posredovanje komercialnih prireditvev na področju kulture v prostorih, s katerimi zavod upravlja oziroma jih ima v brezplačni uporabi, v prostih terminih;
- gostinska ponudba ob javnih dogodkih;
- prodaja storitev in promocijskih izdelkov, ki se povezujejo s poslanstvom zavoda.

(3) Zavod zagotavlja jasno ločevanje dejavnosti javne službe in tržnih dejavnosti. Javna služba in tržna dejavnost se v poslovnih knjigah in računovodskih izkazih vodita ločeno v skladu z zakonom, ki ureja računovodstvo.

(4) Računovodski izkazi zavoda morajo vsebovati podrobno poročilo o virih in zneskih vseh prihodkov, ki izhajajo iz opravljanja dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti.

(5) Vsa javna sredstva in prihodki iz opravljanja javne službe se lahko namenijo samo za opravljanje javne službe.

6. člen

(1) Dejavnosti javne službe zavoda iz prvega odstavka prejšnjega člena so v skladu z Uredbo o standardni klasifikaciji dejavnosti (Uradni list RS, št. 27/24; v nadaljnjem besedilu: Uredba) razvrščene v podrazrede standardne klasifikacije dejavnosti, in sicer:

- 18.130 Priprava za tisk in objavo,
- 47.120 Druga nespecializirana trgovina na drobno,
- 47.610 Trgovina na drobno s knjigami,
- 47.621 Trgovina na drobno s časopisi in revijami,
- 58.110 Izdajanje knjig,
- 58.120 Izdajanje časopisov,
- 58.130 Izdajanje revij in druge periodike,
- 58.190 Drugo založništvo, razen izdajanja programske opreme,
- 59.110 Produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj,
- 59.120 Post produkcijske dejavnosti pri izdelavi filmov, videofilmov, televizijskih oddaj,
- 59.130 Distribucija filmov in videofilmov,
- 59.140 Kinematografska dejavnost,
- 59.200 Snemanje in izdajanje zvočnih zapisov in muzikalij,
- 72.200 Raziskovalna in razvojna dejavnost na področju družboslovja in humanistike,
- 74.120 Grafično oblikovanje in vizualno komuniciranje,
- 74.200 Fotografska dejavnost,
- 77.220 Dajanje drugih izdelkov za široko rabo v najem in zakup,
- 82.100 Pisarniške dejavnosti,
- 82.990 Druge spremljajoče poslovne storitvene dejavnosti, d. n.,
- 82.300 Organiziranje razstav, sejmov, srečanj,
- 85.520 Izobraževanje, izpopolnjevanje in usposabljanje na področju kulture in umetnosti,
- 85.590 Drugo izobraževanje, izpopolnjevanje in usposabljanje, d. n.,
- 90.130 Drugo umetniško ustvarjanje,
- 90.200 Uprizoritvene umetnosti,
- 90.310 Obratovanje objektov za kulturne prireditve,
- 90.390 Druge pomožne dejavnosti za umetniško ustvarjanje in uprizoritvene umetnosti,
- 91.110 Dejavnost knjižnic in
- 94.120 Dejavnost strokovnih združenj.

(2) Tržne dejavnosti zavoda iz drugega odstavka prejšnjega člena so v skladu z Uredbo razvrščene v podrazrede standardne klasifikacije dejavnosti, in sicer:

- 82.300 Organiziranje razstav, sejmov, srečanj,
- 90.310 Obratovanje objektov za kulturne prireditve in
- 90.390 Druge pomožne dejavnosti za umetniško ustvarjanje in uprizoritvene umetnosti.

7. člen

(1) Delo zavoda je javno. Zavod zagotavlja javnost svojega dela z obveščanjem javnosti o svojem delu, z informacijami o načrtovanih dejavnostih ter s poročili o opravljenem delu, vključno z letnim poročilom.

(2) Najkasneje 15 dni po izdaji soglasja s strani pristojnega organa zavod na svoji spletni strani objavi letno poročilo.

III. ORGANI ZAVODA

8. člen

Organa zavoda sta:

- direktor in
- svet zavoda.

9. člen

(1) Direktor zastopa, predstavlja in vodi poslovanje zavoda ter je odgovoren za zakonitost in strokovnost dela zavoda.

(2) Direktor mora pri vodenju poslov ravnati z javnimi in drugimi sredstvi s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

(3) Direktorja imenuje minister s soglasjem soustanoviteljic, na podlagi javnega razpisa, po predhodnem mnenju sveta zavoda in s soglasjem soustanoviteljic. Če svet zavoda ne da mnenja v 30 dneh od dne, ko je bil zanj zaprosen, se šteje, da je mnenje pozitivno. Soustanoviteljici data soglasje najpozneje v 45 dneh od dneva, ko sta bili zanj zaproseni. Če soglasja ne data v roku iz prejšnjega stavka, se šteje, da je soglasje dano.

(4) Mandat direktorja traja pet let, po poteku mandata je lahko ponovno imenovan.

(5) Na podlagi akta o imenovanju skleneta direktor in zavod, ki ga zastopa predsednik sveta zavoda, pogodbo o zaposlitvi. Delovno razmerje z direktorjem se sklene za določen čas s polnim delovnim časom za čas trajanja mandata.

(6) Pred sklenitvijo pogodbe o zaposlitvi direktorja svet zavoda pridobi predhodno soglasje ministra, pristojnega za kulturo (v nadaljnjem besedilu: minister).

10. člen

(1) Za direktorja je lahko imenovan kandidat, ki poleg splošnih pogojev izpolnjuje naslednje pogoje:

- ima najmanj izobrazbo, pridobljeno po študijskem programu druge stopnje, oziroma izobrazbo, ki ustreza ravni izobrazbe, pridobljene po študijskih programih druge stopnje, in je v skladu z zakonom, ki ureja slovensko ogrodje kvalifikacij, uvrščena na 8. raven;
- ima najmanj pet let vodstvenih delovnih izkušenj;
- ima najmanj pet let delovnih izkušenj na področju kulture;
- ima visoko raven aktivnega znanja slovenskega jezika;
- ima znanje vsaj enega svetovnega jezika na višji ravni (angleški, nemški, italijanski, španski, francoski jezik).

(2) Kandidat za direktorja ob prijavi na javni razpis predloži vizijo poslovanja in programskega razvoja zavoda za obdobje svojega mandata.

11. člen

(1) Direktor je lahko razrešen pred potekom mandata, če:

- sam zahteva razrešitev;
- nastopi kateri od razlogov, ki v skladu s predpisi, ki urejajo delovna razmerja, pomeni prenehanje pogodbe o zaposlitvi po zakonu;
- pri svojem delu ne ravna v skladu s predpisi in splošnimi akti zavoda ali neutemeljeno ne izvršuje sklepov sveta zavoda ali ravna v nasprotju z njimi;
- z nevestnim ali nepravilnim delom povzroči zavodu večjo škodo ali če zanemarja ali malomarno opravlja svoje dolžnosti tako, da nastanejo ali bi lahko nastale hujše motnje pri izvajanju dejavnosti zavoda;
- nastopijo razlogi, določeni v zakonu, ki ureja uresničevanje javnega interesa za kulturo, in v drugih zakonih, ki veljajo za javne zavode.

(2) Soustanoviteljica, kjer ima javni zavod svoj sedež, razreši direktorja s sklepom o razrešitvi po pridobitvi predhodnega soglasja soustanoviteljic. Soustanoviteljici data soglasje najpozneje v 45 dneh od dneva, ko sta prejeli poziv za soglasje. Če v roku iz prejšnjega stavka ne podata soglasja, se šteje, da je soglasje dano.

(3) Soustanoviteljica, kjer ima javni zavod svoj sedež, pred sprejetjem sklepa o razrešitvi iz prejšnjega odstavka pridobi mnenje sveta zavoda in seznani direktorja z razlogi za razrešitev ter mu da možnost, da se v 30 dneh o njih izjavi, razen v primeru iz prve alineje prvega odstavka tega člena. Če svet zavoda ne poda mnenja v 30 dneh, se šteje, da se z razrešitvijo strinja.

12. člen

(1) Naloge direktorja so, da:

1. načrtuje, organizira ter vodi delo in poslovanje zavoda;
2. sprejema strateški načrt zavoda;
3. sprejema program dela s finančnim načrtom;
4. sprejema akt o notranji organizaciji dela po predhodnem mnenju reprezentativnih sindikatov v zavodu;
5. sprejema akt o sistemizaciji delovnih mest po predhodnem mnenju reprezentativnih sindikatov v zavodu;
6. sprejema kadrovske načrte;
7. sprejema načrt nakupa osnovnih sredstev in investicijskega vzdrževanja;
8. poroča soustanoviteljicam in svetu zavoda o zadevah, ki lahko pomembno vplivajo na delovanje zavoda;
9. pripravi letno poročilo;
10. sklepa zavodsko kolektivno pogodbo, če jo zavod ima;
11. izvršuje sklepe in odločitve sveta zavoda;
12. imenuje pomočnika direktorja po predhodnem mnenju sveta zavoda;
13. skrbi za trženje storitev;
14. sprejema cene storitev javnih kulturnih dobrin;
15. skrbi za promocijo zavoda v Republiki Sloveniji in tujini;
16. skrbi za sodelovanje z drugimi zavodi, organizacijami in samozaposlenimi v kulturi;
17. zagotavlja obveščanje delavcev v skladu s predpisi;
18. določa podatke, ki se štejejo za poslovno skrivnost;
19. izvaja pristojnosti s področja delovnih razmerij v skladu z veljavnimi predpisi;
20. odloča o disciplinski in odškodninski odgovornosti delavcev;
21. odloča o razporejanju delovnega časa in odreja delo čez polni delovni čas;
22. določa plače, odloča o delovni uspešnosti in napredovanju delavcev v skladu s predpisi;
23. s posebnim pooblastilom prenese opravljanje posameznih zadev na posamezne delavce;
24. imenuje delovne skupine ali druga telesa za izvedbo določenih nalog ali proučitev posameznih vprašanj iz svoje pristojnosti;
25. opravlja druge naloge, ki jih določajo veljavni predpisi in ta sklep.

(2) Direktor lahko pri uresničevanju svojih pooblastil, določenih z zakonom in tem sklepom, s posebnimi pooblastili prenese opravljanje posameznih zadev na posamezne delavce v skladu z aktom o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest.

(3) Svet zavoda daje soglasje k aktom iz 2., 3., 4., 5., 6., 7., 10. in 14. točke prvega odstavka tega člena.

(4) Soustanoviteljice dajejo soglasje k aktom iz 3., 4., 5., 6. in 9. točke ter predhodno mnenje k aktu iz 2. točke prvega odstavka tega člena. Soglasja iz tega odstavka v imenu soustanoviteljic, ki so mestne občine, daje notranja organizacijska enota občinske uprave, pristojna za družbene dejavnosti.

13. člen

V pravnem prometu direktor zastopa in predstavlja zavod neomejeno ter je pooblaščen za sklepanje pogodb v okviru strateškega načrta in vsakoletnega programa dela zavoda, razen pogodb o investicijah in investicijskem vzdrževanju, katerih vrednosti presegajo mejne vrednosti, za katere se ne uporablja zakon, ki ureja javno naročanje, in za katere je potrebno soglasje soustanoviteljice lastnice nepremičnine.

14. člen

(1) Zavod ima pomočnika direktorja za vodenje strokovno-umetniškega dela ali finančne, pravne, upravne in splošne zadeve. Pomočnik direktorja za vodenje strokovno-umetniškega dela lahko uporablja naziv umetniški direktor zavoda.

(2) Pomočnik direktorja za vodenje strokovno-umetniškega dela:

- predlaga direktorju odločitve, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,
- organizira delo na strokovnem področju;
- daje direktorju predloge in mnenja, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,
- predlaga direktorju letni program dela in poročilo o delu zavoda s svojega delovnega področja,
- opravlja druge zahtevne naloge v skladu s splošnimi akti zavoda in po navodilih direktorja.

(3) Pomočnik direktorja za finančne, pravne, upravne in splošne zadeve:

- predlaga direktorju odločitve, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,
- daje direktorju predloge in mnenja, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,
- organizira delo na svojem strokovnem področju;
- predlaga direktorju letni program dela in poročilo o delu zavoda s svojega delovnega področja,
- daje mnenje direktorju v zvezi s poslovanjem zavoda,
- izvršuje sklepe in odločitve organov zavoda,
- opravlja druge zahtevne naloge v skladu s splošnimi akti zavoda in po navodilih direktorja.

(4) Pomočnika direktorja imenuje direktor na podlagi javnega razpisa po predhodnem mnenju sveta zavoda. Če svet zavoda ne da mnenja v 30 dneh od dneva, ko je bil zanj zaprosen, se šteje, da je mnenje pozitivno.

(5) Mandat pomočnika direktorja traja za čas trajanja mandata direktorja in se po izteku lahko ponovi.

(6) Kadar pomočnika direktorja imenuje vršilec dolžnosti direktorja, ga lahko imenuje brez javnega razpisa, in sicer za obdobje, za katerega je imenovan vršilec dolžnosti direktorja.

(7) Delovno razmerje pomočnika direktorja se sklene za določen čas s polnim delovnim časom za čas trajanja mandata.

(8) Kandidat za pomočnika direktorja v prijavi na javni razpis iz drugega odstavka tega člena predloži program dela za mandatno obdobje.

(9) Pomočnik direktorja je odgovoren direktorju za strokovnost in zakonitost dela na področju, ki ga vodi.

15. člen

Za pomočnika direktorja je lahko imenovan kandidat, ki poleg splošnih pogojev izpolnjuje še naslednje pogoje:

- ima najmanj izobrazbo, pridobljeno po študijskem programu druge stopnje, oziroma izobrazbo, ki ustreza ravni izobrazbe, pridobljene po študijskih programih druge stopnje, in je v skladu z zakonom, ki ureja slovensko ogrodje kvalifikacij, uvrščena na 8. raven;
- ima najmanj pet let delovnih izkušenj na področju kulture;
- ima visoko raven aktivnega znanja slovenskega jezika;
- ima znanje vsaj enega svetovnega jezika na višji ravni (angleški, nemški, italijanski, španski, francoski jezik);
- ima sposobnost za organiziranje in vodenje dela.

16. člen

(1) Pomočnik direktorja je lahko razrešen pred potekom mandata iz razlogov iz prve do pete alineje prvega odstavka 11. člena tega sklepa.

(2) Direktor pred razrešitvijo pomočnika direktorja pridobi predhodno mnenje sveta zavoda in seznani pomočnika direktorja z razlogi za razrešitev ter mu da možnost, da se v 30 dneh o njih izjavi, razen v primeru iz prve alineje prvega odstavka 11. člena tega sklepa. Če svet zavoda ne poda mnenja v 30 dneh, se šteje, da se z razrešitvijo strinja.

(3) Pomočniku predčasno preneha mandat tudi v primeru predčasnega prenehanja mandata direktorju.

17. člen

(1) Svet zavoda sestavlja sedem članov, in sicer:

- trije predstavniki soustanoviteljice, ki jih na predlog ministra imenuje vlada;
- en predstavnik soustanoviteljice, ki ga imenuje mestni svet Mestne občine Celje;
- en predstavnik soustanoviteljice, ki ga imenuje mestni svet Mestne občine Nova Gorica;
- predstavnik uporabnikov oziroma zainteresirane javnosti, ki ga na predlog Društva za sodobni ples Slovenije imenuje mestni svet soustanoviteljice, kjer ima zavod sedež, ter
- en predstavnik delavcev zavoda, ki ga izmed sebe izvolijo zaposleni v zavodu.

(2) Mandat članov sveta zavoda traja pet let in začne teči z dnem ustanovitve sveta zavoda. Po preteku mandata so člani lahko ponovno imenovani. Direktor obvesti soustanoviteljice in predlagatelja iz četrte alineje prejšnjega odstavka o izteku mandata članov sveta zavoda najmanj 90 dni pred iztekom mandata.

(3) Svet zavoda dela na sejah. Seje sklicuje predsednik sveta zavoda na lastno pobudo, pobudo drugih članov sveta zavoda, posamezne soustanoviteljice ali direktorja.

(4) Svet zavoda sklepa veljavno, če je na seji navzoča večina članov sveta zavoda. Vsak član sveta zavoda ima en glas.

(5) Svet zavoda sprejema odločitve z večino glasov vseh članov.

(6) Podrobnejše delovanje uredi svet zavoda s poslovnikom.

18. člen

(1) Predstavniki soustanoviteljic v svetu zavoda se izberejo na podlagi javnih vabil za člane sveta zavoda, ki jih objavijo soustanoviteljice na svojih spletnih straneh.

(2) Za člana sveta zavoda, predstavnika soustanoviteljice, je lahko v imenovanje predlagana oseba, ki izpolnjuje te pogoje:

- ima najmanj izobrazbo, pridobljeno po študijskem programu druge stopnje, oziroma izobrazbo, ki ustreza ravni izobrazbe, pridobljene po študijskih programih druge stopnje, in je v skladu z zakonom, ki ureja slovensko ogrodje kvalifikacij, uvrščena na 8. raven slovenskega ogrodja kvalifikacij;
- ima izkušnje z upravljanjem organizacij s področja kulture;
- je strokovnjak s področja dela zavoda, financ ali pravnih zadev.

(3) Društvo za sodobni ples Slovenije mora soustanoviteljici, kjer ima zavod sedež, predlagati kandidata v imenovanje v 45 dneh od prejema poziva soustanoviteljice, sicer člana brez njihovega predloga imenuje soustanoviteljica, kjer ima zavod sedež.

(4) Član sveta zavoda, predstavnik soustanoviteljice Republike Slovenije, je lahko hkrati član v največ treh organih nadzora ali upravljanja pravnih oseb javnega sektorja, v katerih vlogo ustanovitelja v imenu Republike Slovenije izvršuje vlada. Javni uslužbenec, ki je zaposlen v državnem organu, je lahko hkrati član v največ dveh organih nadzora ali upravljanja pravnih oseb javnega sektorja, v katerih vlogo ustanovitelja v imenu Republike Slovenije izvršuje vlada.

19. člen

Za odgovornost članov sveta zavoda, predstavnikov soustanoviteljic, se uporabljajo splošna pravila o kazenski in civilni odgovornosti. Pred imenovanjem v svet zavoda kandidati podpišejo izjavo o seznanitvi z navedeno odgovornostjo.

20. člen

(1) Predsednik sveta zavoda soustanoviteljice redno obvešča o sklicih sej sveta zavoda, obravnavanih vsebinah in sprejetih sklepih na posamezni seji sveta zavoda ter jim pošlje zapisnik posamezne seje sveta zavoda najpozneje v osmih dneh od potrditve zapisnika na seji sveta.

(2) Soustanoviteljice člane sveta zavoda, predstavnike soustanoviteljic, obveščajo o aktualnih temah in vprašanjih s področja dejavnosti, ki jo zavod opravlja. Članom sveta zavoda, predstavnikom soustanoviteljic, soustanoviteljice zagotavljajo pomoč svojih strokovnih služb.

21. člen

Naloge sveta zavoda, ki v skladu s 43. členom Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNSPP in 8/25) opravlja tudi naloge strokovnega sveta, so, da:

- nadzira zakonitost dela in poslovanja zavoda;
- spremlja, analizira in ocenjuje delovanje zavoda;
- sprejema letno poročilo zavoda;
- predlaga soustanoviteljicam revizijo poslovanja;
- ocenjuje delo direktorja zavoda;
- daje soglasje k strateškemu načrtu, programu dela, finančnemu načrtu, sistemizaciji delovnih mest, organizaciji dela, kadrovskemu načrtu, investicijskemu načrtu, načrtu nakupov in zavodski kolektivni pogodbi ter nadzira njihovo izvajanje;
- obravnava vprašanja s področja strokovnega dela zavoda;
- daje direktorju predloge, pobude in mnenja s področja vsebinskega dela zavoda;
- daje soglasje k cenam javnih kulturnih dobrin;
- sprejema cenike za prodajo blaga in storitev na trgu ter sprejme akt, ki ureja prodajo blaga in storitev na trgu;
- sprejema splošne akte zavoda, ki jih po zakonu ali tem sklepu ne sprejema direktor;
- sklepa pogodbo o zaposlitvi z direktorjem ter izvaja druge pravice in obveznosti delodajalca v razmerju do direktorja;
- odloča o pritožbah delavcev, ki se nanašajo na pravice, obveznosti in odgovornosti delavcev iz delovnega razmerja;
- predlaga soustanoviteljicam spremembo ali razširitev dejavnosti;
- daje predhodno mnenje k imenovanju in razrešitvi direktorja in pomočnika direktorja;

- ugotavlja ustreznost strateškega načrta in programa dela glede na namen, zaradi katerega je zavod ustanovljen;
- obravnava vprašanja s področja dela zavoda in daje direktorju mnenja, predloge in pobude za reševanje teh vprašanj;
- opravlja druge naloge v skladu s predpisi.

22. člen

(1) Predstavnik delavcev v svet zavoda volijo zaposleni v zavodu na neposrednih in tajnih volitvah.

(2) Svet zavoda s sklepom razpiše volitve največ 90 in najmanj 60 dni pred potekom mandata sveta zavoda.

(3) Pravico voliti in biti voljen imajo vsi zaposleni v zavodu, razen direktorja in njegovega pomočnika.

(4) S sklepom o razpisu volitev se določita dan volitev, vsebina predlogov kandidatur, rok za oddajo kandidatur in imenuje volilna komisija.

(5) Postopek volitev predstavnika delavcev v svet zavoda vodi volilna komisija, v kateri so predsednik in dva člana. Predsednik in člana volilne komisije ne morejo biti kandidati za člana sveta zavoda.

(6) Volilna komisija zagotavlja pravilnost volitev predstavnika delavcev v svet zavoda, ugotavlja popolnost predlogov kandidatov, določi seznam volivcev in kandidatur, ugotavlja izid glasovanja in javno objavi ime kandidata, izvoljenega v svet zavoda, v prostorih zavoda in na intranetu zavoda, ter vodi neposredno tehnično delo v zvezi z volitvami.

(7) Sklep o razpisu se javno objavi v prostorih zavoda in na intranetu zavoda, kjer se objavljajo tudi vsi drugi sklepi, akti in obvestila zavoda.

23. člen

(1) Volitve morajo biti organizirane tako, da je zagotovljena tajnost glasovanja.

(2) Za člana sveta zavoda je izvoljen kandidat, ki je dobil največ glasov. Če sta dva kandidata dobila enako število glasov, je izvoljen tisti, ki ima daljšo delovno dobo v zavodu.

(3) Volilna komisija sestavi zapisnik o poteku volitev ter izdela poročilo o izidih volitev in ga javno objavi v prostorih zavoda in na intranetu zavoda v petih dneh od dneva volitev.

24. člen

(1) Svet zavoda se ustanovi na svoji prvi ustanovitveni seji, ki jo skliče direktor najpozneje v 30 dneh od dne, ko je imenovana oziroma izvoljena večina članov sveta zavoda. Na prvi ustanovitveni seji člani sveta zavoda izmed sebe izvolijo predsednika in njegovega namestnika. Če predsednik ni izvoljen, vodi svet zavoda do izvolitve predsednika najstarejši član sveta zavoda med predstavniki soustanoviteljic.

(2) Članom sveta zavoda začne teči mandat z dnem ustanovitve sveta zavoda.

25. člen

(1) Člana sveta zavoda, predstavnika soustanoviteljice, lahko soustanoviteljica, ki ga je imenovala, predčasno razreši pred potekom mandata, če:

- sam zahteva razrešitev,
- se trikrat zaporedoma neupravičeno ne udeleži seje sveta zavoda,
- ne opravlja svojih nalog,

- pri delu ne ravna v skladu s predpisi.

(2) Člana sveta zavoda, predstavnika uporabnikov oziroma zainteresirane javnosti, razreši na predlog Društva za sodobni ples Slovenije soustanoviteljica, ki ga je imenovala.

(3) V primeru predčasne razrešitve člana sveta zavoda se za čas do izteka mandata imenuje oziroma izvoli nov član po enakem postopku, kot je bil imenovan oziroma izvoljen razrešeni član.

26. člen

(1) Mandat predstavnika delavcev v svetu zavoda predčasno preneha z odstopom, prenehanjem delovnega razmerja v zavodu ali na podlagi odpoklica. Če predstavniku delavcev preneha mandat pred potekom mandata sveta zavoda, se izvedejo nadomestne volitve.

(2) Na nadomestnih volitvah se izvoli novi predstavnik delavcev za čas do izteka mandata sveta zavoda. Svet zavoda razpiše nadomestne volitve najpozneje v 15 dneh po ugotovitvi o prenehanju mandata.

(3) Postopek odpoklica predstavnika delavcev v svetu zavoda se začne na zahtevo najmanj 30 odstotkov zaposlenih v zavodu. Postopek odpoklica vodi volilna komisija.

(4) Zahteva za odpoklic mora vsebovati razloge za odpoklic in podpise delavcev, ki predlagajo odpoklic.

(5) Zahteva za odpoklic se predloži volilni komisiji, ki je vodila volitve. Volilna komisija preveri formalno pravilnost zahteve, ne da bi presojala razloge za odpoklic. Če se zahteva za odpoklic ne zavrže, volilna komisija v 15 dneh razpiše glasovanje o odpoklicu predstavnika delavcev v svetu zavoda in določi dan glasovanja. Predstavnik delavcev v svetu zavoda je odpoklican, če je za odpoklic glasovala večina zaposlenih v zavodu.

(6) Za postopek odpoklica predstavnika delavcev v svetu zavoda se smiselno uporabljajo določbe o volitvah predstavnika delavcev v svet zavoda.

IV. NEPREMIČNINE IN PREMIČNINE V UPRAVLJANJU ZAVODA

27. člen

(1) Za izvajanje dejavnosti, za katero je zavod ustanovljen, zavod upravlja nepremičnine, ki so mu dane v upravljanje kot del javne infrastrukture na področju kulture:

- prostori v Celjskem domu na naslovu Krekov trg 3 v Celju, in sicer posamezni del stavbe št. 21 v izmeri 79,63 m², posamezni del stavbe št. 22 v izmeri 123,09 m², posamezni del stavbe št. 23 v izmeri 37 m², posamezni del stavbe št. 24 v izmeri 14,31 m², posamezni del stavbe št. 25 v izmeri 84,40 m², posamezni del stavbe št. 26 v izmeri 60,16 m², posamezni del stavbe št. 27 v izmeri 44,65 m², posamezni del stavbe št. 40 v izmeri 57,56 m² in posamezni del stavbe št. 41 v izmeri 48,83 m², vsi deli v stavbi št. 1554, k. o. 1077 – Celje, ki je na zemljiški parceli št. 2348/4 k. o. 1077, ki so v naravi pisarne in vadbeni prostori v drugem nadstropju stavbe in so v lasti Mestne občine Celje.
- prostori na naslovu Kidričeva ulica 9, 5000 Nova Gorica, in sicer posamezni del stavbe št. 346-1 v izmeri 24,00 m², k. o. 2304 - Nova Gorica, parcela: 672/12, ki so v naravi pisarne in so v lasti Mestne občine Nova Gorica.

(2) Zavod upravlja tudi vso premično opremo v prostorih iz prejšnjega odstavka.

V. VIRI, NAČIN IN POGOJI PRIDOBIVANJA SREDSTEV ZA DELO

28. člen

Sredstva za delo zavod pridobiva:

- iz proračunov soustanoviteljic;
- iz drugih javnih virov;
- iz sredstev Evropske unije in drugih mednarodnih virov;
- s prodajo vstopnic;
- s prodajo blaga in storitev na trgu;
- z donacijami, prispevki pokroviteljev in darili;
- iz drugih virov na način in pod pogoji, določenimi z drugimi predpisi.

29. člen

Zavod lahko izvaja prodaja blago in storitve na trgu le, če z njenim izvajanjem zagotavlja najmanj pokritje vseh odhodkov, povezanih s to dejavnostjo.

30. člen

(1) Dejavnost zavoda omogočajo soustanoviteljice na podlagi pogodbe, sklenjene med Republiko Slovenijo, Mestno občino Celje in Mestno občino Nova Gorica.

(2) Razmerja in način financiranja so natančneje opredeljeni tudi v letnih pogodbah o opravljanju dejavnosti zavoda, sklenjenih med soustanoviteljicami in zavodom.

(3) Soustanoviteljice v pogodbi iz prejšnjega odstavka uredijo medsebojne pravice, obveznosti in odgovornosti ter razmerja, pri čemer v njej opredelijo najmanj:

- višino sredstev, ki jih soustanoviteljice vplačajo kot sredstva za ustanovitev in začetek dela zavoda;
- ustanovitvene deleže soustanoviteljic;
- nepremičnine, ki se zagotovijo za opravljanje dejavnosti zavoda;
- način financiranja javne službe zavoda;
- uresničevanje pravic in obveznosti soustanoviteljic;
- medsebojne obveznosti v primeru izstopa ali izključitve posamezne soustanoviteljice iz zavoda.

VI. NAČIN RAZPOLAGANJA S PRESEŽKOM PRIHODKOV NAD ODHODKI IN NAČIN KRITJA PRIMANJKLJAJA SREDSTEV ZA DELO ZAVODA

31. člen

(1) Presežek prihodkov nad odhodki zavod lahko nameni za opravljanje in razvoj dejavnosti, za katero je ustanovljen. Presežek prihodkov nad odhodki, dosežen z opravljanjem tržne dejavnosti, mora zavod najprej uporabiti za pokrivanje stroškov opravljanja javne službe.

(2) Presežek prihodkov nad odhodki, dosežen z opravljanjem tržne dejavnosti, se lahko nameni tudi za pokritje presežka odhodkov nad prihodki, ki je nastal pri izvajanju javne službe.

(3) O načinu razpolaganja s presežkom prihodkov nad odhodki odločajo soustanoviteljice na predlog direktorja po predhodnem mnenju sveta zavoda.

(4) O načinu pokrivanja presežka odhodkov nad prihodki odločajo soustanoviteljice na predlog direktorja po predhodnem mnenju sveta zavoda.

VII. PRAVICE, OBVEZNOSTI IN ODGOVORNOSTI ZAVODA V PRAVNEM PROMETU

32. člen

(1) Zavod je pravna oseba, ki nastopa v pravnem prometu v okviru svojih dejavnosti samostojno, z vsemi pravicami in obveznostmi, v svojem imenu in za svoj račun.

(2) Zavod je odgovoren za svoje obveznosti z vsemi sredstvi, s katerimi lahko razpolaga.

(3) Zavod prevzema odgovornost za dobro gospodarjenje in upravljanje premoženja soustanoviteljic in sredstev, namenjenih njegovi dejavnosti.

(4) Zavod upravlja premično in nepremično premoženje v skladu s predpisi in pogodbo iz prvega odstavka 30. člena tega sklepa.

(5) Zavod ne sme sklepati razpolagalnih pravnih poslov v zvezi z nepremičnim premoženjem soustanoviteljice in poslov, s katerimi se to premoženje obremenjuje.

VIII. ODGOVORNOSTI SOUSTANOVITELJIC ZA OBVEZNOSTI ZAVODA TER MEDSEBOJNE PRAVICE IN OBVEZNOSTI SOUSTANOVITELJIC IN ZAVODA

33. člen

(1) Za obveznosti zavoda iz opravljanja dejavnosti, ki je javna služba, so subsidiarno odgovorne:

- Republika Slovenija do višine sredstev, ki se v tekočem letu zagotavljajo iz proračuna Republike Slovenije za delovanje zavoda;
- Mestna občina Celje do višine sredstev, ki se v tekočem letu zagotavljajo iz proračuna Mestne občine Celje za delovanje zavoda;
- Mestna občina Nova Gorica do višine sredstev, ki se v tekočem letu zagotavljajo iz proračuna Mestne občine Nova Gorica za delovanje zavoda.

(2) Soustanoviteljice niso odgovorne za obveznosti zavoda iz tržnih dejavnosti.

(3) Za obveznosti zavoda iz tržne dejavnosti jamči zavod s prihodki iz tržne dejavnosti.

IX. PRENEHANJE SOUSTANOVITELJSTVA

34. člen

(1) Sestava soustanoviteljstva se lahko spremeni le s spremembo sklepa o ustanovitvi zavoda.

(2) Položaj soustanovitelja lahko preneha zaradi:

- izstopa;
- izključitve.

(3) Pogoji za prenehanje položaja soustanovitelja so določeni v pogodbi o medsebojnih pravicah in obveznostih med soustanovitelji iz prvega odstavka 30. člena tega sklepa.

X. PREHODNE IN KONČNA DOLOČBA

35. člen

(1) Do imenovanja direktorja, vendar največ za eno leto, minister, pristojen za kulturo, po predhodnem soglasju preostalih soustanoviteljic imenuje vršilca dolžnosti direktorja.

(2) Za vršilca dolžnosti direktorja je lahko imenovan kandidat, ki izpolnjuje pogoje iz prvega odstavka 10. člena tega sklepa.

(3) Vršilec dolžnosti direktorja je pooblaščen, da opravi vse potrebno za začetek dela zavoda, zagotovi vpis zavoda v sodni register in skliče prvo sejo sveta zavoda.

(4) Vršilec dolžnosti direktorja zagotovi vpis ustanovitve zavoda v sodni register v skladu z zakonom in tem sklepom najpozneje v 15 dneh od njegovega imenovanja.

36. člen

(1) Volitve člana sveta zavoda izmed zaposlenih se izvedejo takoj, ko je v zavodu v skladu z aktom o sistemizaciji zaposlena najmanj polovica delavcev.

(2) Soustanoviteljice imenujejo člane sveta zavoda v skladu s tem sklepom v 75 dneh po uveljavitvi tega sklepa.

(3) Vršilec dolžnosti direktorja skliče prvo ustanovitveno sejo sveta najpozneje v osmih dneh od dne, ko je imenovana oziroma izvoljena večina članov sveta.

37. člen

(1) Mestna občina Celje preda del nepremičnine iz prve alineje prvega odstavka 27. člena tega sklepa, potreben za delo vršilca dolžnosti, z dnem uveljavitve tega akta. Zadevne nepremičnine Mestna občina Celje zavodu preda v upravljanje v celoti najpozneje v treh mesecih po uveljavitvi tega sklepa.

(2) Mestna občina Nova Gorica preda nepremičnine iz druge alineje prvega odstavka 27. člena tega sklepa v upravljanje najpozneje v treh mesecih po uveljavitvi tega sklepa.

38. člen

Vršilec dolžnosti direktorja sprejme akt o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest ter program dela in finančni načrt za tekoče leto, v katerem je zavod ustanovljen, najpozneje v 60 dneh od ustanovitve sveta zavoda.

39. člen

Svet zavoda sprejme poslovnik iz šestega odstavka 17. člena tega sklepa najpozneje v 30 dneh od ustanovitvene seje.

40. člen

Ta sklep začne veljati petnajsti dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Št. ...
Ljubljana, dne ...
EVA ...

Vlada Republike Slovenije

OBRAZLOŽITEV

I. UVOD

1. Pravna podlaga

3. člen Zakona o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP) in 26. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNSPP, 8/25 in 77/25; v nadaljnjem besedilu: ZUJIK).

2. Splošna obrazložitev predloga

Predlagani sklep ureja ustanovitev Javnega zavoda za razvoj sodobne plesne umetnosti (v nadaljnjem besedilu: zavod), določa njegov status, razmerja med ustanoviteljicami ter temeljna organizacijska in vsebinska izhodišča za njegovo delovanje. Zavod bo deloval v javnem interesu kot osrednja nacionalna institucija na področju sodobne plesne umetnosti, ki bo omogočala dolgoročno, stabilno in decentralizirano izvajanje javne službe na tem področju.

Ustanoviteljice zavoda so Republika Slovenija, Mestna občina Celje in Mestna občina Nova Gorica (v nadaljnjem besedilu: soustanoviteljice). Ustanoviteljske pravice in obveznosti za Republiko Slovenijo izvaja Vlada Republike Slovenije. Zavod ima sedež v Mestni občini Celje. Pri tem bo po zaključku procesa medresorskega usklajevanja sklep posredovan v obravnavo in sprejem na sejah mestnih svetov Mestne občine Celje in Mestne občine Nova Gorica ter na seji Vlade Republike Slovenije. Po sprejemu sklepa na vseh pristojnih organih soustanoviteljic se gradivo pripravi za objavo v Uradnem listu Republike Slovenije, s čimer sklep začne pravno učinkovati. Zaradi odvisnosti od datumov sej posameznih organov ter trajanja medresorskega usklajevanja vnaprej določen presečni datum ustanovitve zavoda ni mogoč, je pa predviden na zadnji seji navedenih organov, predvidoma torej 18. decembra 2025.

Zavod je namenjen razvoju, produkciji, promociji in podpori sodobne plesne umetnosti v Republiki Sloveniji in tujini. Poslanstvo zavoda je neprekinjeno izvajanje dejavnosti na področju sodobne plesne umetnosti z namenom vzpostavitve in vzdrževanja celovitega sistema sodobne plesne umetnosti. Poslanstvo se uresničuje z medpodročnim in medgeneracijskim povezovanjem, spodbujanjem decentraliziranega razvoja kulture, povezovanjem z lokalnimi skupnostmi, mrežnim delovanjem, vključevanjem raznolikih skupnosti, upoštevanjem smernic trajnostnega razvoja, mednarodnim sodelovanjem in drugimi načini zagotavljanja pogojev za razvoj, ohranjanje in posredovanje kakovostne in široko dostopne sodobne plesne umetnosti. Zavod omogoča promoviranje različnih estetskih, produkcijskih in podpornih praks na področju kakovostne sodobne plesne umetnosti na lokalni, državni in mednarodni ravni. Pri tem upošteva načela demokratičnosti, pluralnosti, vključevalnosti, policentričnosti, povezovalnosti in pretočnosti.

Javni zavod bo na območju Republike Slovenije v okviru svojih zmožnosti in programskih smernic omogočal kakovostne infrastrukturne, ustvarjalne, izobraževalne, rezidenčne, podporne in druge produkcijske pogoje dela ter pri tem zagotavljal soobstoj različnih umetniških praks sodobnega plesa. Javnosti bo redno predstavljal vrhunsko slovensko in mednarodno sodobno plesno ustvarjalnost ter ozaveščal o pomenu sodobne plesne umetnosti in kulture za razvoj posameznika in družbe.

2.1 Strateški in pravni okvir

Ustanovitev zavoda izhaja iz zavez, opredeljenih v treh strateških dokumentih kulturne politike:

- Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (Uradni list RS, št. 61/24; v nadaljnjem besedilu: ReNPK 24–31), ki jo je sprejel državni zbor 30. oktobra 2023. Ta dokument za sodobni ples pod strateškim ciljem 1.4 predvideva:
»Vzpostaviti pogoje za razvoj sodobnega plesa, vključno z zagotavljanjem infrastrukturnih in organizacijskih pogojev za osrednjo institucijo, ki bo izvajala rezidenčno, produkcijsko, raziskovalno in izobraževalno funkcijo na nacionalni ravni.«

- Akcijskem načrtu do leta 2027 za uresničevanje ReNPK 24–31, ki ga je Vlada Republike Slovenije sprejela na seji 17. aprila 2025. Ukrep št. 9 v tem dokumentu izrecno določa:
»Sofinanciranje novega javnega zavoda za sodobni ples s sedežem izven prestolnice, ki bo novo stičišče in razvojni model decentraliziranega razvoja sodobne umetnosti v soustanoviteljstvu države in lokalnih skupnosti.«
- Razvojni strategiji za sodobni ples 2024–2028, ki temelji na analizi potreb in razvojnih izzivov področja. Strategija poudarja, da sodobni ples v Sloveniji že več kot tri desetletja nima institucionalne opore, da gre za eno najbolj prekariziranih umetniških področij, in da je javni zavod nujni pogoj za stabilni in trajnostni razvoj. Strategija med drugim določa tudi ukrep 1.2.3:
»Vzpostavitev osrednje nacionalne institucije za sodobni ples do leta 2027.«

Navedeno potrjuje, da je institucionalizacija sodobnega plesa strateško predvidena kot nujni korak za uresničevanje nacionalnih ciljev na področju kulture.

Hkrati je pravna oblika predvidene institucionalizacije v skladu z določbami veljavne zakonodaje. 26. člen ZUJIK določa, da se za izvajanje dejavnosti, ki pomenijo trajno in nemoteno zagotavljanje javnih kulturnih dobrin v javnem interesu, praviloma ustanovi javni zavod. Ta določba je zakonska podlaga za izbiro organizacijske oblike, ki omogoča uresničevanje ciljev nacionalne kulturne politike z ustreznim javnim financiranjem, strokovnim upravljanjem in nadzorom.

Izvajanje javne službe pomeni, da država zaradi javnega interesa zagotavlja splošno dosegljivost javnih dobrin vsem posameznikom pod enakimi pogoji. Pri tem je konkreten način zagotavljanja teh (nematerialnih) javnih dobrin odvisen tako od njihove narave kot tudi področja njihovega zagotavljanja ter konkretnih danosti tega področja. V zvezi s tem več v naslednjem poglavju

2.2 Analiza stanja in razvojne potrebe

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda in predlagani način organizacije njegovega delovanja izhajata iz dolgoletnih strokovnih prizadevanj predstavnikov stroke, analitičnih podlag, pripravljenih v sodelovanju z ministrstvom za kulturo, nevladnim sektorjem in raziskovalno sfero, ter iz različnih drugih raziskav, vključno z:

- Praznik, Katja, Vevar, Rok, Delak, Maja, Kopač, Andreja, Hazabent, Petra, in Društvo za sodobni ples. *Institucionalizacija / mreženje sodobnega plesa v Sloveniji*. Ministrstvo za kulturo, oktober 2009.
- Sotošek Štular, Peter, Kupljeni, Špelak in Omnimodo d.o.o. *Pravna podlaga za možnosti institucionalizacije sodobnega plesa – Implementacija in realizacija modela*. Ministrstvo za kulturo, oktober 2010.

Analiza stanja, opravljena v okviru priprav Razvojnne strategije za sodobni ples 2024–2028 in predhodnih raziskav, potrjuje, da v Sloveniji ni institucije, ki bi celostno opravljala naloge na področju sodobnega plesa (na primer produkcija, arhiviranje, postprodukcija, distribucija, mednarodno mreženje, dokumentacija, strokovna nadgradnja umetniških postopkov, spremljanje in evalvacija). Obstoječi javni zavodi na področju uprizoritvene umetnosti in glasbe, ki vključujejo tudi opero in balet, nimajo ne vsebinske pristojnosti, ne prostorskih kapacitet ali osebja za celostno izvajanje nalog s tega področja. Med ključnimi vrzelmi so tudi pomanjkanje strokovne refleksije, sistematičnega arhiviranja in specializiranih publikacij, kar zavira dolgoročno kontinuiteto in zgodovinsko obdelavo umetniških praks. Te naloge so ključne za profesionalizacijo področja, a jih obstoječi nevladni producenti ne zmorejo zagotavljati, niti niso in ne morejo biti pristojni za opravljanje javne službe na področju sodobnega plesa.

Obstoječi mehanizmi, s katerimi se zagotavlja razvoj sodobne plesne umetnosti in ki temeljijo predvsem na projektnih razpisih in podpori posameznim producentom, ne omogočajo enakega in stabilnega razvoja, temveč vodijo v povečano negotovost, kar je še posebej izrazito pri mladih ustvarjalcih, ter v nezadostno regionalno dostopnost in mednarodno prepoznavnost slovenskih ustvarjalcev sodobnega plesa. Posledično Republika Slovenija na tem področju ne zagotavlja pogojev za kakovostni razvoj umetnosti, k čemer je zakonsko zavezana.

V razvidu samozaposlenih v kulturi, ki ga vodi ministrstvo za kulturo, je vpisanih 93 plesalcev in 62 koreografov, od katerih jih ima polovica pravico do plačila prispevkov. Ta podatek potrjuje, da gre za poklicno dejavnost z visokimi umetniškimi standardi ter kontinuirano ustvarjalnost.

Poleg tega deluje še več sto občasnih aktivnih ustvarjalcev. Vendar ti delujejo razpršeno, pogosto brez osnovne infrastrukture ali podpornega okolja. Hkrati ima področje pomembne decentralizacijske možnosti, saj so aktivne točke predvsem v Ljubljani, Mariboru, Celju, Novi Gorici, Murski Soboti, Kranju in na Dolenjskem. Sodobni ples je s tem naravno pripravljen za mrežni model razvoja, ki temelji na partnerskem sodelovanju med regionalnimi središči in osrednjo institucijo.

Sodobni ples se danes razvija tudi kot razširjena praksa, ki presega le gledališko produkcijo, saj vključuje raziskovalne in terapevtske pristope, krepitev telesnih zmogljivosti, interdisciplinarno sodelovanje z urbanizmom, arhitekturo, muzeologijo in širšo družbeno refleksijo telesa. Zaradi odsotnosti institucionalne opore pri nas takšne prakse ostajajo omejene in razvojno zapostavljene.

Pomemben vidik dolgoročne profesionalizacije je tudi sistemsko urejeno izobraževanje: vključitev sodobnega plesa v osnovnošolske, srednješolske in visokošolske programe ter omogočanje dodatnega izobraževanja profesionalnih ustvarjalcev. Ustvarjalci s področja sodobnega plesa se spoprijemajo tudi s pomanjkanjem strokovnega kadra za vodenje organizacij, projektno upravljanje in strateško mednarodno pozicioniranje, kar dodatno omejuje razvoj zmogljivosti in dostop do evropskih virov. Gre za ukrepe, ki presegajo predlog sklepa, a ki lahko šele v prihodnje nadgradijo institucionalizacijo in smiselno družbeno ureditev področja, ki bi sodobni ples obravnavala enakopravno z drugimi umetniškimi dejavnostmi, kot jih izrecno opredeljuje tudi ZUJIK.

Druga umetniška področja, na primer področje gledališča, so podprta z ustrezno javno institucionalno podporo, vključno z institucijo, kot je Slovenski gledališki inštitut (SLOGI), ki je nacionalni javni zavod, ki se ukvarja z razvojem gledališke kulture in promocijo gledališke umetnosti. Tudi področje vizualnih umetnosti je podprto z serijo javnih zavodov, ki javno službo opravljajo ne le z zagotavljanjem konkretnih umetniških produkcij ampak tudi z raznovrstnimi aktivnostmi, denimo na področju zgodovinskega dela, dela na področju mednarodnega povezovanja in drugimi aktivnostmi, ki sodijo na področje razvoja podpornega okolja. Kot take torej praviloma opravljajo neke vrste servisno funkcijo države.

Za zagotovitev primernih pogojev za razvoj področja je nujna stabilna organiziranost tako horizontalno (s podporo države in občin nevladnim producentom) kot tudi vertikalno (z delovanjem predvidenega javnega zavoda in opravljanjem njegovih nalog v ožjem smislu).

Predlagani zavod bo organiziran po mrežnem modelu, ki podpira razvoj po vsej Sloveniji. Tak mrežni model je bil kot ustrezna rešitev za področje sodobnega plesa prepoznan že v prejšnjih strokovnih podlagah, ki so poudarjale pomen policentrične zasnove in regionalnega povezovanja kot ključnih mehanizmov za trajnostni razvoj področja. Mrežna organiziranost omogoča odzivnost na potrebe različnih lokalnih okolij, hkrati pa zagotavlja, da podpora področju ni centralizirana le v enem kraju ali instituciji, omogoča pa tudi diverzifikacijo finančnih sredstev in infrastrukture na različne ustanoviteljice.

2.2.1 Predhodni poskus institucionalizacije – Center za sodobne plesne umetnosti

Leta 2011 ustanovljeni Center za sodobne plesne umetnosti (CSPU) je bil leta 2012 ukinjen z odločbo Vlade Republike Slovenije, še preden je sploh začel dobro delovati.

Kljub imenovanju direktorjev je bilo njegovo delovanje že od začetka oteženo, saj niso bile urejene kadrovske podlage, prostorska infrastruktura je ostala nedostopna, ustanovitelji pa niso izvajali svojih obveznosti. Analize kažejo, da so bile razlog za ukinitve slaba koordinacija in neustrezne prostorske razmere, vendar pa je potreba po tovrstni instituciji ostala. Dva zaporedna direktorja sta zaradi nerešenih pogojev odstopila že pred uradno ukinitvijo, kar dodatno potrjuje, da pri ukinitvi zavoda ni šlo za strokovno odločitev.

Ta ukinitve je pomenila prekinitve več kot deset let prizadevanj za institucionalizacijo področja in hkrati simbolno degradacijo sodobnega plesa kot umetniške discipline. Vse pridobljene infrastrukturne

osnove so bile izgubljene; prostori na Zaloški cesti, ki so bili sprva namenjeni CSPU, so bili preneseni drugam, kar je področje potisnilo nazaj v razpršeno in prekarno delovanje. Ukinitve zavoda je pomenila prekinitev razvoja dejavnosti in nazadovanje področja.

2.3 Utemeljitev oblike javnega zavoda

Javni zavod je organizacijska oblika, ki omogoča trajnostno izvajanje javne službe, javno odgovornost, pregledno upravljanje in vključevanje ustreznih strokovnjakov v nadzorne organe (na primer s svetom zavoda). V okviru nalog, ki jih določijo ustanoviteljice, deluje kot operativni mehanizem za uveljavljanje nacionalnih strategij in ciljev kulturne politike, pri čemer se v okviru delovanja zavoda in njegovih strokovnih služb konkretno odloči o najbolj smotni uporabi javnih sredstev. V skladu z ZUJIK je to priporočena oblika, kadar je treba zagotoviti stabilno izvajanje kulturnih dobrin v javnem interesu. Je tudi strokovni javnosti znana organizacijska oblika, ki posamezne oblike umetniškega delovanja s tem, ko jih pravno vključi v finančno vzdržni sistem, ne le legalizira, ampak tudi legitimira.

Novi javni zavod za sodobni ples bo s svojo strukturo, načinom ustanovitve in odprtim modelom delovanja omogočal sodoben pristop k izvajanju javne službe in upravljanju javne kulturne infrastrukture.

Ustanovitev tega zavoda ne pomeni vzpostavitve le nove splošne kulturne ustanove, temveč specializirane nacionalne institucije z jasno opredeljenim poslanstvom: dostopnost, regijska pokritost in razpršenost, podporno okolje za poklicne ustvarjalce in vključevanje v mednarodni prostor. Primerjava z drugimi umetniškimi področji, kjer so osrednje institucije že vzpostavljene (na primer glasba, vizualna umetnost, gledališče), kaže, da institucionalna opora bistveno prispeva k razvoju kakovosti in stabilnosti ter prepoznavnosti umetniške produkcije. Tak model na področju sodobnega plesa še ne obstaja. Novi javni zavod je v zvezi s tem mišljen kot javna institucija, ki je v skladu z vizijo sodobnega modela kulturnega upravljanja in temelji na trajnostni organiziranosti, horizontalnem povezovanju deležnikov, preglednosti in vključevanju stroke. Zavod je zasnovan kot vrsta institucije, ki nadgrajuje tradicionalni model javnega zavoda in ga prilagaja sodobnim produkcijskim, upravljavskim in mrežnim potrebam.

Druge organizacijske oblike ne omogočajo vsega navedenega, prav tako nobena obstoječa institucija (niti javni zavodi niti nevladne organizacije) nima zmogljivosti, pristojnosti ali prostorske zasnove, ki bi omogočala prevzem predvidenih nalog.

Pri tem je treba posebej poudariti, da država kot lastnica stvarnega premoženja (npr. nepremičnin, specializirane opreme in tehnične opreme) tega premoženja ne more dati v upravljanje nevladnim organizacijam ali zasebnim subjektom. Upravljanje s stvarnim premoženjem države je po zakonu mogoče le prek javnih zavodov oziroma drugih javnopravnih subjektov. Če bi želeli zagotoviti potrebno infrastrukturo za sodobni ples prek nevladnega sektorja, bi bilo to pravno in praktično izjemno oteženo, saj bi bilo treba prostore in opremo najemati na trgu, kar bi pomenilo bistveno višje stroške za državo. Prav tako država trenutno nima na voljo ne sredstev ne prostorskih kapacitet za novogradnjo ali prenovo objektov, ki bi bili primerni za izvajanje nalog javnega zavoda s področja sodobnega plesa, so pa takšne kapacitete združeno ponudili dve občini.

Zasebni zavodi tudi ne morejo opravljati vloge javnega zavoda, saj ne omogočajo systemskega, trajnega in preglednega izvajanja javne službe. Zavod bo oblikovan kot mrežni model v različnih regijah. Takšne vloge zasebni zavodi ne morejo opravljati, prav tako jih ni mogoče učinkovito vzpostaviti z drugimi mehanizmi, ki jih ima ministrstvo za kulturo na voljo (na primer projektno ali večletno razpisno financiranje). Takšna vloga je primerljiva z vlogo, ki jo na drugih področjih kulture že opravlja na primer Cankarjev dom, ki prav tako zagotavlja infrastrukturo, tehnično podporo in programske pogoje za različne akterje na področju umetnosti.

Koncesijska oblika za izvajanje javne službe na tem področju ni predvidena v ZUJIK in ni primerna za izvajanje systemske podpore. Agencije imajo po zakonodaji drugačno, predvsem regulativno vlogo, in prav tako niso primerne za predvidene naloge, ki jih bo v skladu z nacionalnimi strategijami opravljal javni zavod.

Zavod ni mišljen kot konkurenca obstoječim nevladnim producentom, temveč kot infrastrukturna, rezidenčna in razvojna platforma. Usmerjena bo v produkcijo, mednarodno sodelovanje ter

postproduksijske aktivnosti, s čimer bo zapolnila vrzel, ki na področju sodobnega plesa trenutno obstaja. Javni zavod bo, podobno kot drugi javni zavodi na področju kulture, odprt tudi sodelovanjem z različnimi ustvarjalci in producenti, ne bo pa zaposloval trajnega ansambla, zato bo po svoji kadrovski strukturi primer vitkega javnega zavoda.

2.3.1 Možnosti umestitve področja sodobnega plesa v delokrog obstoječih zavodov

Pri preučitvi možnosti, da bi področje sodobnega plesa umestili v delokrog že obstoječih javnih zavodov, je bilo ugotovljeno več ključnih omejitev, zaradi katerih takšna rešitev ni izvedljiva oziroma ne bi omogočila doseganja strateških ciljev na področju sodobne plesne umetnosti:

Prostorske omejitve: Obstoječi javni zavodi, kot so Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor ali drugi večji javni zavodi, razpolagajo z odri in prostori, ki so večino leta zasedeni z lastnimi programi. Sodobni ples pa poleg uprizoritvenih odrov (ki so torej že zasedeni) nujno potrebuje tudi ustrezne vadbene prostore, ki jih obstoječi zavodi prav tako ne morejo zagotoviti v potrebnem obsegu. V Celju in Novi Gorici so za potrebe novega zavoda že zagotovljene ustrezne dvorane in dodatni prostori, ki jih drugi manjši javni zavodi nimajo, v teh dveh mestih pa tudi ni javnega zavoda, ki bi lahko prevzel naloge razvoja področja sodobnega plesa.

Kadrovske omejitve: Obstoječi javni zavodi so kadrovsko že zasedeni. Vodstva in strokovne službe teh zavodov so obremenjene z izvajanjem lastnih programov in ne razpolagajo z dodatnimi kapacitetami, ki bi omogočale prevzem in razvoj novih vsebin na področju sodobnega plesa. Za učinkovito delovanje novega zavoda bi bilo potrebno zagotoviti povsem dodatne strokovne in vodstvene kadre ter v temelju spremeniti poslanstva obstoječih javnih zavodov, kar bi povzročilo prevelike pretese v delovanju javne službe na področju kulture.

Geografska in organizacijska posebnost: Večina obstoječih javnih zavodov je prostorsko in programsko vezana na eno lokacijo oziroma kraj, novi zavod pa je zasnovan tako, da bo uporabljal infrastrukturo v dveh zelo oddaljenih občinah (Celje in Nova Gorica), kar je v slovenskem prostoru novost in zahteva ustrezno urejene interne akte, ki urejajo delovanje zavoda.

Nov model delovanja in zaposlovanja: Novi javni zavod bo opravljal tako standardno horizontalno funkcijo (primerljivo s Cankarjevim domom, ki gostuje in podpira druge organizacije), kot tudi najemal ustvarjalce za krajše obdobje. Pri tem pa je v prvih štirih letih v manjši meri predviden tudi drugačen zaposlitveni režim, vezan skoraj izključno na kohezijska sredstva – zaposlovanje za določen čas, vezano na projekte in programske potrebe, kar je bistveno drugače od običajnih modelov delovanja v obstoječih javnih zavodih. Diskrepanca v zaposlitvenem modelu znotraj enega zavoda bi lahko imela negativne učinke, saj imajo ostali javni zavodi zaposlene ustvarjalce za nedoločen čas. Prav tako pa bo imel nov javni zavod posebne naloge razvoja podpornega okolja, denimo kulturno-umetniške vzgoje, ki presegajo zgolj izvajanje umetniških programov, in ki jih obstoječi javni zavodi ne izvajajo, zanje pa tudi nimajo ustrezno urejenih delovnih procesov.

Na podlagi navedenega je bilo ugotovljeno, da obstoječi javni zavodi nimajo ustreznih prostorskih, kadrovskih in organizacijskih pogojev za prevzem in razvoj področja sodobnega plesa v skladu s strateškimi cilji in potrebami stroke. Novi javni zavod je zato nujen za zagotavljanje celovite, strokovne in trajnostne podpore področju sodobne plesne umetnosti v Sloveniji.

2.4 Merila za vstop države kot soustanoviteljice

Ustanovitev zavoda temelji na partnerskem modelu treh soustanoviteljev, ki vsak prispevajo sorazmerni delež – država zagotavlja sredstva za programsko delovanje, Mestna občina Celje kot občina sedeža prostore v upravljanje, prav tako tudi Mestna občina Nova Gorica. Hkrati obe občini prispevata vsaj enega zaposlenega na svojih lokacijah in zagotavljata redno vzdrževanje prostorov. S tem je zagotovljeno, da vzpostavitev zavoda ne temelji le na državnem financiranju, temveč na medobčinskem sodelovanju, ki bo primer dobre prakse na področju kulturne decentralizacije in ki izhaja iz uvodno opredeljene razpršenosti obstoječe plesne produkcije, hkrati pa upošteva nove smernice, kot jih predvideva ReNPK 2024–2031, med drugim tudi decentralizacijo.

Država v tem trenutku nima ustreznih lastnih prostorov, ki bi jih lahko dala v uporabo zavodu. Najemanje prostorov na trgu bi predstavljalo znatno finančno obremenitev, nakup novih prostorov pa

bi bil za državo še dražji in v trenutnih proračunskih okvirih neučinkovit. Prav zato je sodelovanje z občinami, ki lahko zagotovijo obstoječe prostore v javni lasti, najbolj racionalna in učinkovita rešitev za delovanje zavoda.

Ustanovitev ne vključuje investicij v novo infrastrukturo, temveč temelji na že obstoječih prostorskih virih, ki jih bo zavod gospodarno izkoristil. Poleg tega bo javni zavod omogočal pridobivanje dodatnih evropskih sredstev, saj bodo izpolnjeni pogoji za trajne mednarodne partnerske vloge, ter posledično slovenske ustvarjalce bolj učinkovito reprezentiral v tujini prek gostovanj in koprodukcij.

Skladni razvoj sodobnega plesa in kulture v Sloveniji je mogoče zagotoviti le z izboljšanjem pogojev za ustvarjanje. Največji izziv je pomanjkanju ustreznih prostorov za vadbo, ki bi jih zagotavljala država ali občine, predvsem za pripravo in izvedbo večjih in zahtevnejših produkcij, oziroma bi bili dostopni po dostopni ceni. To je ključni prispevek občin pri izvajanju javnega interesa, ki ga država brez lokalnih partnerjev ne more učinkovito uresničevati, obratno pa tudi lokalne skupnosti nimajo finančnih in drugih zmogljivosti za izvedbo takšnega projekta.

Država v prihodnjih letih načrtuje, da bo za razvoj področja sodobnega plesa in za delovanje javnega zavoda poleg omejenih integralnih sredstev namenila znatnejša sredstva iz evropske kohezijske politike. Javni zavod bo tako omogočal učinkovito črpanje kohezijskih sredstev

2.5 Finančne posledice

Zavod opravlja javno službo sodobnega plesa; poslovanje javne službe je računovodsko ločeno od tržnih dejavnosti, javna sredstva pa so namenjena izključno za izvajanje javne službe. Financiranje poteka na podlagi vsakoletno potrjenega programa dela in finančnega načrta ter letnih pogodb med soustanoviteljicami.

Zavod sredstva primarno pridobiva iz proračunov soustanoviteljic, pri čemer so proračunske postavke, določene v osnutku pogodbe:

- Ministrstvo za kulturo: PP 131084 – Umetniški programi v javnih zavodih;
- Mestna občina Celje (MOC): PP 180330 – Tekoči transferi v JZ – Zavod za razvoj sodobnega plesa;
- Mestna občina Nova Gorica (MONOG): PP 10279 – Delovanje javnega zavoda za sodobni ples.

Za tekoče leto 2025 so zagotovljena sredstva v višini 50.000,00 EUR na državnem proračunu (PP 131084) ter izhodiščna občinska prispevka 10.000,00 EUR (MOC; PP 180330) in 5.000,00 EUR (MONOG; PP 10279). Skupaj znani javni viri za leto 2025 tako znašajo 515.000,00 EUR. Nabava osnovne opreme se izvede po začetku delovanja zavoda, skladno s finančnim načrtom in postopki javnega naročanja, v letu 2025 pa so predvidena zgolj osnovna delovna mesta za zagon.

Širitev kadrovske strukture bo izvedena postopoma v letu 2026. Programski obseg za leto 2026 bo oblikovan po začetku delovanja zavoda in prilagojen višini razpoložljivih sredstev. Za leto 2026 je na ravni Republike Slovenije načrtovan znesek 560.000,00 EUR, skupni obseg javnih sredstev pa 590.000,00 EUR. Občinski prispevki se nadalje zagotavljajo na postavkah MOC: PP 180330 in MONOG: PP 10279, in so usmerjeni v stroške po enega zaposlenega na vsaki lokaciji; natančni zneski se določijo v letnih pogodbah ob sprejemu programa dela in finančnega načrta.

V letih 2027–2029 so predvidene postopne dopolnitve, da se zagotovi izvajanje širšega programskega obsega in stabilizacija programskih dejavnosti.

Projekcija stroškov v obdobju 2025–2029 je naslednja:

- 2025: osnovni zagon (minimalni kadri, osnovna oprema, pripravljen začetni program in oblikovan kadrovski načrt) - 50.000,00 EUR (RS)
- 2026: realizacija kadrovskega načrta, razširitev programskih vsebin, postopna nabava dodatne opreme - 560.000,00 EUR (RS) + 30.000,00 EUR (lokalne skupnosti)
- 2027: širitev programskih dejavnosti, pričakovano delno povečanje državnega financiranja za izvedbo večjega programskega obsega - 580.000,00 EUR (RS) + 30.500,00 EUR (lokalne skupnosti)
- 2028: konsolidacija (stalna kadrovska in programska struktura, stabilni prihodki iz državnega proračuna in občinskih postavk, ki omogočajo predvidljivo delovanje, pri čemer se uporablja indeksacija okoli 2 % letno) - 591.000,00 EUR (RS) + 31.000,00 EUR (lokalne skupnosti)
- 2029: zaključek prvega petletnega obdobja (polno delujoča organizacija z vzpostavljeno kadrovsko, programsko in infrastrukturno osnovo ter zagotovljenimi prihodki iz državnega in občinskih proračunov) - 602.000,00 EUR (RS) + 32.000,00 EUR (lokalne skupnosti).