



**LETNO POROČILO
JAVNEGA SKLADA REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI - JSKD
ZA LETO 2024**

I. FINANČNO POROČILO
II. POSLOVNO POROČILO

OSNOVNI PODATKI

- Naziv: **JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI**
- Sedež: Štefanova 5, 1000 Ljubljana, p.p. 1699
- Telefon: +38612410500, Fax: +38612410510
- e-pošta: jskd@jskd.si
- spletna stran: www.jskd.si
- Ustanovitelj: Vlada Republike Slovenije z Zakonom o Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 32/2010) in Akta o ustanovitvi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 72/2010).
- Resor: Ministrstvo za kulturo
- Šifra dejavnosti: 90.020 – spremljajoče dejavnosti za umetniško uprizorjanje
- Matična številka: 1233661 000
- Davčna številka: SI62905902 - davčni zavezanec
- Transakcijski račun: 01100-6030960774
- Odgovorna oseba: Damjan Damjanovič - direktor

I. FINANČNO POROČILO

1. OBRAZLOŽITEV FINANČNEGA POROČILA JAVNEGA SKLADA REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI ZA LETO 2024

II. POSLOVNO POROČILO

SPLOŠNI DEL

1. PREDSTAVITEV JSKD
2. ORGANIZIRANOST
3. ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNJUJEJO DELOVNO PODROČJE JSKD

POSEBNI DEL

1. DOLGOROČNI CILJI JSKD
2. LETNI CILJI JSKD
3. OCENA USPEHA
4. OCENA USPEHA DOSEŽENIH CILJEV V PRIMERJAVI Z LETOM 2023
5. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA
6. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA POSREDNEGA UPORABNIKA
7. OCENA UČINKOV POSLOVANJA JSKD NA DRUGA PODROČJA
8. DRUGA POJASNILA
9. ČLOVEŠKI VIRI
10. POSEBNI RAZVOJNI PROJEKTI IN PROGRAMI
11. NAKUP OPREME IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN INVESTICIJE

PROGRAMSKI DEL

Obširno programsko poročilo je priloga poslovnemu poročilu.

1. OBRAZLOŽITEV FINANČNEGA POROČILA JAVNEGA SKLADA REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI ZA LETO 2024

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (v nadaljevanju JSKD) je bil ustanovljen z Zakonom o Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (Ur.l. RS, št. 29/2010) in Aktom o ustanovitvi Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (Ur. l RS, št. 72/2010).

JSKD je bil ustanovljen z namenom, da ustanoviteljica Republika Slovenija prenese nanj izvajanje nacionalnega kulturnega programa v delu, ki pokriva ljubiteljske kulturne dejavnosti. Ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije, JSKD pa sodi v delovno področje Ministrstva za kulturo.

JSKD v skladu z nacionalnim kulturnim programom zagotavlja strokovno in organizacijsko podporo za razvoj ljubiteljskih kulturnih dejavnosti in neodvisno odloča o izbiri programov in projektov s področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti ter razpolaga s finančnimi sredstvi, ki jih ustanoviteljica zagotavlja za sofinanciranje programom in projektov na področju dela sklada. JSKD zagotavlja tudi pomoč lokalnim skupnostim pri organizaciji in izvajanju kulturnih prireditev.

V letu 2024 je JSKD izvajal naloge, za katere je bil ustanovljen, preko svoje centralne službe in 59 območnih izpostav (v nadaljevanju OI), ki so organizirane skladno z 26. členom Akta o ustanovitvi JSKD.

JSKD izdeluje in oddaja na pristojne organe konsolidirane računovodske izkaze centrale in vseh območnih izpostav.

Pri organiziranju, vodenju in izvajanju finančnega poslovanja JSKD se upoštevajo določbe naslednjih veljavnih predpisov:

- Zakon o javnih financah ;
- Proračun Republike Slovenije za leto 2024;
- Zakon o izvrševanju proračuna za leto 2024;
- Zakon o računovodstvu;
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava;
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava;
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava;
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna;
- Zakona o javnih skladih;

- Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo;
- Zakon o uravnoteženju javnih financ;
- Zakon o fiskalnem pravilu.

JSKD je pri sestavljanju računovodskih izkazov za leto 2024 poleg zakonskih in podzakonskih predpisov upošteval tudi določila Pravilnika o računovodstvu, ki so bila objavljena na intranetu dne 16.9.2016 .

JSKD je pravna oseba javnega prava, posredni uporabnik proračuna RS določen z Pravilnikom o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna pod šifro uporabnika št.: 96075.

Prihodki

Viri sofinanciranja programov in projektov so sredstva državnega proračuna, sredstva lokalnih skupnosti, sredstev iz programov EU, prihodki od vstopnin, kotizacij, prodaje publikacij, donacije, sponzoriranje in drugi viri. Za izplačilo plač zaposlenih ter drugih materialnih stroškov, povezanih z delom zaposlenih, za izplačilo sejin in drugih povračil članom nadzornega sveta, za kritje splošnih materialnih stroškov ter za opremo in poslovne prostore zagotavlja večino denarnih sredstev ustanoviteljica in v manjšem delu tudi zainteresirane lokalne skupnosti. Prihodki od vstopnin, kotizacij, prodaje publikacij in drugih storitev za umetniško ustvarjanje in uprizarjanje so skladno z Aktom o ustanovitvi JSKD drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in ne prihodki pridobljeni iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. JSKD opravlja le dejavnost javne službe po pooblastilu ustanovitelja, zato ne pripravlja ločenega evidentiranja različnih dejavnosti in sodil za razbijanje stroškov na tržni del.

Prihodki sklada so bili v letu 2024 glede na leto 2023 višji za 453.835 € in doseženi v višini 6.951.758 €. Sredstva so se zvišala zaradi višjih prihodkov s strani Ministrstva za kulturo za 7,3 % predvsem zaradi višje mase plač in zaradi višjih prihodkov s strani občin za 10,3 %.

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije je skladu 5.11.2012 poslalo obvestilo, da sklad ne more več evidentirati prihodkov in odhodkov iz naslova transferjev v poslovnih knjigah, zato transferi niso zajeti med prihodki in odhodki sklada, sklad jih je evidentiral le na kontih stanja, to je na kontu obveznosti do društev oz. kontu terjatev do proračuna RS. Teh sredstev je bilo v letu 2024 skupaj 1.286.505 € in sicer 436.400 € za projekte društev in zvez ter za programe drugih etničnih skupin v RS in 850.105 € za programske pozive osmih občin.

Sredstva, ki jih je ministrstvo namenilo za delovanje sklada, so se v primerjavi z letom 2023 v skupnem znesku zvišala za 326.783 € in sicer zaradi zvišanja plač v višini 121.394 €. Sredstva za splošne stroške delovanja so se zaradi vse splošne draginje zvišala za 31.032 %. Sredstva za program, ki jih JSKD namenja Ministrstvo za kulturo, so se v letu 2024 v primerjavi z letom 2023 zvišala za 90.137 € predvsem zaradi poplavnih aktivnosti in mednarodnega projekta DaCi. Sredstva za nakup osnovnih sredstev so se v primerjavi z letom 2023 zvišala za 59.300 €.

Sredstva iz proračunov lokalnih skupnosti so bila višja za 168.627 € oz. za 10,3 % višja kot v predhodnem letu. V okviru tega so bila višja sredstva za program in sicer za 129.077 oz. za 11 %. Za plače so občine namenile več sredstev v višini 34.400 €.

Lastni prihodki od prodaje publikacij in storitev, kotizacij za seminarje, sponzorstvih, donacijah, prejetih obrestih in drugih sredstvih so se v primerjavi z letom prej povečale za 2.793 % oz. za 0,8 %.

Sredstva v višini 14.179 € pa so prihodki prejeti od novega mednarodnega projekta EMIZZ – Erasmus mobilnosti in Association florilege vocal de tours za European Grand Prix.

Struktura prihodkov je naslednja (EUR brez centov):

Vir prihodkov	Prihodki 2024	% v celotnih prihodkih 2024	Prihodki 2023	% v celotnih prihodkih 2023
Ministrstvo za kulturo	4.774.222	69	4.447.439	68
Lokalne skupnosti	1.800.257	26	1.631.630	25
Drugo	377.279	5	418.854	7
Skupaj	6.951.758	100	6.497.923	100

Iz tabele je razvidno, da se je financiranje s strani drugih virov v strukturi virov nekoliko zmanjšalo v primerjavi z letom prej.

Odhodki

Sredstva za plače in druge stroške dela je JSKD zagotavljal v skladu z zakonodajo in kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti. Viri sredstev so državni proračun, proračuni lokalnih skupnosti, Zavod za zaposlovanje, sredstva posebnih razpisov za lokalne skupnosti in sredstva mednarodnega projekta ACIIS. Odhodki za plače in druge stroške dela so bila v letu 2024 višji kot v predhodnem letu predvsem zaradi zakonskega povišanja plač v mesecu juniju in rednih napredovanj v letu 2024.

Splošni stroški delovanja so se glede na preteklo leto nekoliko znižali in sicer v višini 9.216 € predvsem zaradi večjih aktivnosti pri zmanjšanju cen in optimizaciji poslovanja ter prenehanju plačevanja najemnine za Cudermanovo zbirko.

Programski stroški so bili v letu 2024 glede na preteklo leto višji za 8,4 % zaradi večjih aktivnosti izvajanja programa, predvsem mednarodnega projekta DaCi. Še posebej želimo obrazložiti postavke, ki bistveno odstopajo od finančnega načrta za leto 2024:

- Informacijska podpora; stroški vzdrževanja informatike so se povečali in se bodo tudi v bodoče glede na predvidevanja;
- Hotelske in restavratorske storitve; stroški na tej postavki se nanašajo predvsem na povečane aktivnosti območnih izpostav in centrale pri organiziranju prireditvev ter občutno povišanje cen hrane in pijače pri pogostitvah na kulturnih prireditvah po vseh državah;

- Poštnina in kurirske storitve; z optimizacijo smo poštno stroške znižali;
- Prevozni stroški; znižani prevozni stroški zaradi ne odločevanja območnih izpostav po koriščenju prevozov za društva zaradi enormno povečanih cen prevoznih storitev;
- Drugi operativni odhodki; stroški dela študentov so se povišali zaradi več prireditev, prav tako izvedba delavnic, seminarjev, tečajev itn.

Med tekočimi transferi so zajeta izplačila nagrad.

Za investicije v opremo v letu 2024 je bilo namenjeno 84.567 € predvsem za pohištvo in nakupe računalniške ter telekomunikacijske opreme.

Struktura porabe razpoložljivih sredstev v letu 2024 (v EUR brez centov):

Vrsta odhodkov	Odhodki 2024	% v celotnih odhodkih 2022	Odhodki 2023	% v celotnih odhodkih 2023
Plače in drugi stroški dela	3.856.468	55,48	3.679.597	56,51
Programski in materialni stroški	2.992.626	43,05	2.799.410	43,00
Tekoči transferi	17.250	0,25	10.150	0,16
Investicijski odhodki	84.567	1,22	21.405	0,33
Skupaj	6.950.911	100	6.510.562	100

Iz razpredelnice je razvidno, da je v strukturi celotnih odhodkov v letu 2024 prišlo do sprememb in sicer se je delež plač znižal, delež investicijskih odhodkov pa povišal zaradi nakupa opreme.

Zaključek

Sklad v letu 2024 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki v višini 847,06 €, kar je glede na napovedi tudi pričakovano.

Prihodki in odhodki JSKD se priznavajo v skladu z računovodskih načelom denarnega toka, tako pomeni prihodek dejanski priliv na transakcijski račun, odhodek pa dejanski odliv iz transakcijskega računa. JSKD je imel v letu 2024 pozitivni delarni tok.

Kakor je razvidno iz stanja iz izračuna presežka po Zakonu o fiskalnem pravilu, se bodo kratkoročne obveznosti do zaposlenih oziroma plače in potni stroški pokrili z nakazilom sredstev Ministrstva za kulturo v mesecu januarju 2025, izpostavljenost je višja za 17.888 €, kar je v okviru pričakovanj. Ocenjujemo, da je poslovanje JSKD stabilno in tveganja optimizirana.

Predlagamo, da se presežek prihodkov nad odhodki ugotovljen v računovodskih izkazih za poslovno leto 2024 v višini 847,06 € razporedi na presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let.

SPLOŠNI DEL

1. Predstavitev JSKD

Za izvajanje javnega interesa na področju ljubiteljske kulture dajeta Zakon o javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 29/10; v nadaljevanju: ZJSKD) in Akt o ustanovitvi Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 72/1; v nadaljevanju: akt o ustanovitvi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti) podlago za delovanje Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (v nadaljnjem besedilu: JSKD) ter opredeljujeta njegove naloge, ki so v javnem interesu, tako da skrbi za kakovostno rast ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, ohranitev, negovanje in razvoj žive ljudske kulture kot dela kulturne dediščine, zagotavlja strokovno-organizacijsko podporo ljubiteljskim kulturnim društvom in njihovim zvezam, skupinam in posameznikom pri izvajanju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, samostojno ali v sodelovanju z deležniki pripravlja prireditve in izobraževanja ter izdaja publikacije s svojega delovnega področja, organizira kulturne prireditve, izvaja projekte in programe za samoupravne lokalne skupnosti s področja ljubiteljske kulturne dejavnosti, sofinancira kulturne programe in projekte s področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti ter s področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti posameznikov oziroma organizacij različnih narodnosti v Republiki Sloveniji.

JSKD opravlja strokovne in razvojne naloge v zvezi s spodbujanjem ljubiteljske kulturne dejavnosti in kulturne ustvarjalnosti na celotnem slovenskem etničnem prostoru, izvaja programe na državni in regijski ravni za vse zvrsti kulturnih dejavnosti, izobraževanja ter omogoča prostorske in tehnične pogoje za delovanje ljubiteljskih kulturnih društev.

JSKD deluje Za izvajanje nalog JSKD deluje kot centralna služba sklada V Ljubljani ter na 59 območnih izpostav v večjih krajih v Sloveniji. Območne izpostave so po regijah povezane v 10 programskih koordinacij in skrbijo za izvedbo regijskega in državnega programa. Geografska razpršenost in vpetost v lokalno okolje omogočata načrtovanje enakomerne regionalnega razvoja dejavnosti, povečujeta dostopnost do kulturnih dobrin ter spodbujanje povezovanja na regionalni, državni in mednarodni ravni.

2. Organiziranost

Skladno z Zakonom o ustanovitvi Javnega sklada RS kulturne dejavnosti, Aktom o ustanovitvi in Pravilnikom o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest ima Javni sklad RS za kulturne dejavnosti dva organa, in sicer: nadzorni svet in enočlansko upravo - direktorja.

Nadzorni svet, ki ga imenuje Vlada RS, ima sedem članov: Katja Ceglar - predsednica, dr. Inge Breznik, dr. Ilija Dimitrievski, mag. Mirjam Savšek Mehle, Katja Stušek, Mihael Štrukelj in Nina Vrabec.

Direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti je Damjan Damjanovič.

Sklad ima strokovno službo, ki opravlja strokovne, organizacijske, finančne, administrativne in tehnične naloge, s sedežem v Ljubljani in na 59 izpostavah po vsej Sloveniji.

Direktor ima dve vrsti svetovalnih organov:

Strokovno programske komisije za oblikovanje predlogov za sofinanciranje na podlagi javnih razpisov in javnih pozivov po področjih dejavnosti, in sicer: Strokovno programska komisija za folklorno dejavnost, Strokovno programska komisija za vokalno glasbeno dejavnost, Strokovno programska komisija za instrumentalno glasbeno dejavnost, Strokovno programska komisija za gledališko in lutkovno dejavnost, Strokovno programska komisija za filmsko dejavnost, Strokovno programska komisija za plesno dejavnost, Strokovno programska komisija za likovno dejavnost, Strokovno programska komisija za literarno dejavnost, Strokovno programska komisija krovne zveze društev v Sloveniji in zamejstvu, Strokovno programska komisija za večzvrstne projekte, Strokovno-programvska komisija za izbor kulturnih projektov na področju različnih manjšinskih skupnosti in priseljencev v Republiki Sloveniji, Strokovno programska komisija za nujne posege pri investicijskem vzdrževanju in nakupu opreme za potrebe ljubiteljskih kulturnih dejavnosti in MKC, Komisija za izvedbo javnega poziva Renče Vogrsko, Strokovno programska komisija za izvedbo javnega poziva Nova gorice, Strokovno programska komisija za izvedbo javnega poziva Ljubljana, Strokovno programska komisija za izvedbo javnega poziva Maribor, Strokovno programska komisija za izvedbo javnega poziva Bovec Kobarid, Strokovno programska komisija za izvedbo javnega poziva Ptuj, Strokovno programska komisija za izvedbo javnega poziva Slovenj Gradec, Strokovno programska komisija za izvedbo javnega poziva Mislinja.

Na območnih izpostavah so strokovna telesa **sveti območnih izpostav**, ki dajejo predloge in pobude v zvezi z delom izpostav.

Za izvedbo regijskega programa znotraj sklada delujejo regijske koordinacije, v katere so programsko povezane območne izpostave na območju določene regije. V letu 2023 je bil sprejet nov Akt o organizaciji dela v JSKD, ki je pravna podlaga za prenos določenih pristojnosti iz centralne službe na regijske koordinacije in s tem za njihovo večjo avtonomijo.

Sklad je izvajal program na podlagi potrjenega poslovnega in finančnega načrta¹ za leto 2024 in sicer: načrtovanje in organiziranje kulturnih dogodkov, priprava in izvedba izobraževalnih programov, seminarjev, delavnic, tečajev, kolonij ter izdajal strokovne revije in druge publikacije. Na podlagi javnih razpisov in pozivov je sofinanciral kulturne projekte in programe, strokovno in organizacijsko podpiral dejavnost kulturnih društev in njihovih zvez ter podeljeval priznanja za izjemne dosežke in dolgoletno kulturno umetniško delo.

Sklad pripravlja programe in projekte na naslednjih kulturnih področjih:

- glasba: zborovstvo in inštrumentalna glasba,
- gledališče in lutke,
- folklor in etno,
- likovni programi: kiparstvo, slikarstvo, keramika, fotografija,
- film in video,
- ples,
- literatura,
- založništvo.

3. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje JSKD

(navedite vse zakonske podlage in tudi interne akte poslovanja z jasno navedenim datumu sprejetja)

- **Zakon o Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** (Uradni list RS, št. 29/10)
- **Akt o ustanovitvi Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** (Uradni list RS, št. 72/10)
- **Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo** (ZUJIK-UPB1, Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo in naslednji)
- **Zakon o javnih financah** (ZJF-UPB4, Uradni list RS, št. 11/11 uradno prečiščeno besedilo in naslednji)
- **Zakon o računovodstvu** (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- **Zakon o fiskalnem pravilu** (Uradni list RS, št. 55/15, 177/20 – popr. in 129/22)
- **Zakon za uravnoteženje javnih financ** (Uradni list RS, št. 40/12 in naslednji)
- **Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava** (Uradni list RS, št. 115/02 in naslednji)
- **Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava** (Uradni list RS, št. 112/09 in naslednji)
- **Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava** (Uradni list RS, št. 134/0 in naslednji)

¹ Opis realizacije programov in projektov po posameznih področjih je priloga tega poročila

- *Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna* (Uradni list RS, št. 12/01 in naslednji)
- **Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026** (ZIPRS2526, Uradni list RS, št. 104/24 in naslednji)
- **Zakon o javnih skladih** (Uradni list RS, št. 77/08, 8/10 – ZSKZ-B, 61/20 – ZDLGPE in 206/21 – ZDUPŠOP)
- **Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti** (ZSPDSLS-1, Uradni list RS, št. 11/18 in 79/18)
- **Zakon o javnih uslužbencih** (ZJU-UPB2, Uradni list RS, št. št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo in naslednji)
- **Zakon o skupnih temeljnih sistema plač v javnem sektorju** (ZStSPJS, Uradni list RS, št. 195/24)
- **Zakon o minimalni plači** (Uradni list RS, št. 13/10 in naslednji)
- **Sklep o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbence** (Uradni list RS, št. 103/22)
- **Zakon o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi (ZZSDNPK)** (Uradni list RS 73-3226/2019)
- **Kolektivna pogodba za javni sektor** (KPJS, Uradni list RS, št. št. 99/24)
- **Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji** (Uradni list RS, št. 45/94 in naslednji)
- **Strateški načrt Javnega sklada Republike slovenije za kulturne dejavnosti 2021–2025** (št. 9002-1/202-4 z dne 12.11.2022)
- **Odločba MK o sofinanciranju programa JSKD v letu 2024** (št. 6110-533/2024-3340-6 z dne 23. 12. 2024)
- **Akt o sistemizaciji v JSKD** (1. 12. 2024)
- **Pravilnik o priznanjih in odličjih JSKD**

POSEBNI DEL

3. OCENA USPEHA

- 3.1 Spodbujanje ustvarjalnosti in dvig kakovosti projektov kulturnih društev, skupin in zvez kulturnih društev** (sofinanciranja kulturnih društev in njihovih zvez vključno s programskimi razpisi lokalnih skupnosti/transferji ter razpisi za etnične manjšine) **vključno z zagotavljanjem najnujnejših prostorskih pogojev in opreme za razvoj ljubiteljske kulture po lokalnih skupnostih in mladinske kulturne dejavnosti**

Javni projektni razpis PR-2024

Predmet razpisa je bilo sofinanciranje projektov kulturnih društev in njihovih zvez, ki bodo izvedeni kot prireditve (koncerti, predstave, razstave, projekcije in druge javne kulturne

prireditve), izobraževanja in strokovna usposabljanja za potrebe ljubiteljskih kulturnih dejavnosti ali založniški, filmski in video projekti.

Okvirna vrednost vseh razpoložljivih sredstev za predmet razpisa je znašala 258.000,00 €. JSKD je v roku prejel 457 vlog, ki so bile vložene s strani 293 prijaviteljev. Zaradi neizpolnjevanje razpisnih pogojev je bilo 147 vlog zavrženih s sklepom. Komisije so v nadaljevanju obravnavale preostalih 310 vlog za sofinanciranje.

Na predlog komisij je bilo v sofinanciranje sprejetih 310 projektov v skupni vrednosti 258.000,00 €. Povprečni dodeljeni znesek na odobreni projekt znaša 832,26 €.

Javni projektni razpis ETN-2024

Predmet razpisa je bilo sofinanciranje kulturnih projektov kulturnih organizacij s statusom pravne osebe zasebnega prava na področju manjšinskih etničnih skupnosti in priseljencev v RS ter kulturnih projektov ustvarjalcev pripadnikov manjšinskih etničnih skupnosti in priseljencev v RS s statusom samozaposlenih v kulturi. Področje razpisa je bila kulturna dejavnost, ki se izvaja na neprofiten način in je v interesu širše družbene skupnosti. Ožja področja: glasbena, gledališka, folklorna, filmska, plesna, likovna in literarna dejavnost ter dejavnosti, ki vključujejo več navedenih področij ljubiteljskega kulturnega delovanja hkrati.

Okvirna vrednost vseh razpoložljivih sredstev za predmet razpisa je znašala 143.000,00 evrov, od tega predvidoma 114.000,00 evrov za narodne skupnosti po Deklaraciji Republike Slovenije o položaju narodnih skupnosti pripadnikov narodov nekdanje SFRJ v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 7/11) in predvidoma 28.600,00 evrov za preostale manjšinske skupnosti in priseljence v Republiki Sloveniji. JSKD je v roku prejel 237 vlog. Zaradi neizpolnjevanje razpisnih pogojev so bile 4 vloge zavržene s sklepom. Komisija je v nadaljevanju obravnavala preostalih 210 vlog za sofinanciranje, ki so bile vložene s strani 90 prijaviteljev.

Komisija je soglasno sklenila, da za sofinanciranje predlaga 210 projektov v skupni vrednosti 143.000,00 €. Povprečni dodeljeni znesek na odobreni projekt znaša 680,95 €.

Javni dvoletni razpis za izbor kulturnih projektov vrhunskih skupin na področju zborovske in folklorne ljubiteljske kulturne dejavnosti VPR-2023/2024

Predmet razpisa je bilo sofinanciranje javnih kulturnih projektov na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti, ki jih bodo kulturna društva izvedla v letih 2023 in 2024. Razpisni področji sta bili zborovska in folklorna dejavnost.

Okvirna vrednost vseh razpoložljivih sredstev za predmet razpisa je znašala 40.369,00 € v letu 2023, ter 631,00 € več v letu 2024, od tega 28.258,00 € za zborovsko in 12.111,00 € za folklorno dejavnost. JSKD je v roku prejel 12 vlog, ki so bile vložene s strani 11 prijaviteljev. Ena vloga je bila zaradi neizpolnjevanja splošnih pogojev zavržena s sklepom. Strokovno programski komisiji sta pregledali vse popolne in pravočasne vloge, ki so jih vložile upravičene osebe.

V sofinanciranje je bilo sprejetih 5 projektov, ki so bili na podlagi razpisnih kriterijev ocenjeni višje. Povprečen dodeljen znesek na odobren projekt znaša 8.073,80 €.

Javni razpisi za LOKALNE SKUPNOSTI

V okviru sofinanciranja redne dejavnosti kulturnih društev in skupin v mestnih občinah Ljubljana, Maribor, Nova Gorica, Slovenj Gradec in v občinah Črnomelj, Bovec, Kobarid in Mislinja je Javni Sklad v letu 2024 izvedel razpise na lokalni ravni, kjer je skupna vrednost sofinanciranja le-teh znašala 717.808,00 €, od tega v mestni občini Ljubljana 213.000,00€, 119.000,00 € v mestni občini Maribor, 136.400 € v mestni občini Nova Gorica, 149.808,00 € v mestni občini Slovenj Gradec, 30.000,00 € v občini Mislinja, 13.800,00 € v občini Kobarid, 23.800,00 € v občini Bovec in 32.000,00 € v občini Črnomelj.

3.2 Izvedba nacionalne programske sheme (prireditve, festivalov, tekmovanj...), ki omogoča predstavitev, primerjavo in vrednotenje dosežkov na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti

Programsko leto 2024 je potekalo po načrtu in po ustaljenih praksah. Kot že v prejšnjih dveh letih, smo na JSKD s posebno skrbjo opazovali dogajanje pri najbolj ranljivih, predvsem pri otroških in mladinskih programih, ter pri tistih, ki združujejo najstarejšo populacijo. Letos je bilo prvič razdeljeno Državno tekmovanje otroških in mladinskih zborov: otroških zbori ostajajo v Zagorju ob Savi, mladinski zbori pa so nastopili na 35. Mladinskem pevskem festivalu Celje, ki je knežje mesto za tri dni oživil s prepevanjem. Predstavilo se je več kot 1400 mladih zborovskih pevcev in njihovih zborovodij z vseh koncev Slovenije, v dvoranah in na ulicah pa si je festival ogledalo in mu prisluhnilo več kot 1500 ljudi. Festivalsko dogajanje je vrhunec doseglo z bienalnim državnim tekmovanjem mladinskih pevskih zborov, ki je letos prvič potekalo pod okriljem MPF in bo odslej nastajalo v sodelovanju med Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti, Zavodom Celeia Celje in Mestno občino Celje. Mladinsko zborovsko petje na državni ravni se je tako vrnilo po kar šestih letih premora zaradi posledic covida-19.

Stanje na področju lutkovne dejavnosti kljub različnim spodbudam v posameznih regijah ostaja zaskrbljujoče v kontekstu razvoja dejavnosti v zadnjih desetletjih. Že več let smo opažali primanjkljaj usposobljenih mentorjev kot tudi volje za vključitev lutkovne dejavnosti v šolski proces v okviru obšolskih dejavnosti. Tudi pri ostalih dejavnostih so na regijskih programih določene spremembe. Po zaključku prijav na Vizije smo tako sprejeli odločitev, da se sistem izbora za mladinske gledališke predstave prilagodi in izpelje brez regijskega nivoja. Dejstvo je, da so na terenu situacije zelo različne in je praktično nemogoče poenotiti sistem regijskih srečanj, ki bi veljal za vse dejavnosti ali regijske koordinacije, zato se vsakokrat prilagajamo situaciji in razmernam na terenu.

Na državni, regijski in območni ravni, je bilo izvedenih približno enako število prireditve kot v lanskem letu. Ocenjujemo, da je letošnja izvedba nacionalne programske sheme uspešna, seveda pa so vsako leto znotraj piramidalnega sistema potrebne prilagoditve, ki ustrezno naslavlja aktualne potrebe in izzive posameznega okolja ali dejavnosti.

3.3 Izvedba dodatnega lastnega programa (izven programske sheme prireditev, festivalov, tekmovanj...), ki omogoča razvoj dejavnosti in kulturnega ustvarjanja v lokalnih skupnostih

V letu 2024 je bilo skupno izvedenih 1.027 dodatnih prireditev ter 159 izobraževanj, predvsem na območni ravni. Dodatni program je odvisen predvsem od dogovorov z občinami in posameznimi društvi, ki imajo širši, povezovalni program. Navadno pritegnejo večje število obiskovalcev, kar kažejo tudi kazalniki. Gre za prireditve oz. tip dogodkov, kot so gledališki abonmaji, poletne glasbene prireditve, razstave, medgeneracijski dogodki in delavnice, prireditve ob slovenskem kulturnem prazniku ... in so izvedene v koprodukciji z lokalnimi društvi, javnimi zavodi s področja kulture, športa, turizma, občinami, skupinami ali posameznimi kulturnimi ustvarjalci.

Dodatni programi, ki jih JSKD izvaja v sodelovanju z lokalnimi društvi, občinami in drugimi deležniki, predstavljajo pomemben prispevek k ohranjanju in razvoju kulturnega življenja v lokalnih skupnostih, omogočajo dostop do kakovostnih kulturnih vsebin tudi v manjših krajih, kjer profesionalna kulturna ponudba morda ni redno dostopna, spodbujajo sodelovanje med različnimi generacijami in krepijo občutek skupnosti. Prav tako ti dogodki pozitivno vplivajo na duševno zdravje, zmanjšujejo socialno izolacijo in pomembno vplivajo na dvig kvalitete življenja ljudi in so zato izjemno pomemben del strukture prireditev JSKD. Dodatni programe JSKD izvaja tudi na državni ravni, v letu 2024 smo na likovni in zborovski dejavnosti pričeli s pilotnimi projekti umetnostnih terapij, kar je bolj podrobno razloženo pri razvojnih projektih. V kolikor bodo to dopuščala finančna sredstva, bomo s takimi projekti nadaljevali tudi v letu 2025.

Dodatni program je bil izveden na literarni dejavnosti v sodelovanju s Centrom za poezijo Tomaža Šlaamuna ob ob osmi obletnici centra in 10. obletnici smrti Tomaža Šalamuna.

JSKD s svojimi raznolikimi dodatnimi programi dokazuje, da njegova vloga ni zgolj v skrbi za prepoznavanje kakovosti in presežkov ustvarjalnih skupin in posameznikov, temveč v doprinosu k izboljšanju in dvigu kvalitete življenja ljudi. Zdravstveni, socialni in psihološki vidiki ukvarjanja s kulturo in umetnostjo so izjemnega pomena za krepitev kompetenc, ki jih človek potrebuje za boljši osebni in poklicni razvoj: sprejemanje, prilagajanje, organizacijske kompetence, javno nastopanje, skrb za skupnost, dobro počutje, razvijanje talentov, medsebojna pomoč in povezovanje, ipd.

3.4 Izvedba izobraževalnega programa za mlade ustvarjalce in mentorje kulturnih skupin

Izobraževanja za mlade ustvarjalce in mentorje kulturnih skupin predstavljajo ključni steber razvoja kulturnih dejavnosti, saj omogočajo strokovno izpopolnjevanje, širjenje znanj in vzpostavljanje mrež sodelovanja med udeleženci. JSKD letno izvede preko 300 izobraževanj za mlade ustvarjalce in mentorje po celi Sloveniji. V nadaljevanju jih navajamo le nekaj, bolj podrobno pa so predstavljeni v letnem programskem poročilu.

Izobraževanja za mlade zborovske dirigente so pomembna zaradi pomanjkanja formalnih izobraževalnih možnosti v Sloveniji. JSKD organizira dvestopenjske regijske zborovodske šole (80 ur), ki obsegajo osnove dirigiranja, vokalne tehnike in teorije glasbe. Kakovost programov priznava tudi Zavod za šolstvo, ki izdaja točke za napredovanje pedagoških delavcev. Sistem izobraževanja je razdeljen med JSKD (osnove), Akademijo za glasbo in

Glasbeno matico (mojstrski tečaji) ter Zavod za šolstvo (specializirani programi za otroške in mladinske zbore).

Izobraževanja v instrumentalni glasbi vključujejo svetovalne pogovore, seminarje in specializirane šole, ki poleg strokovnih znanj spodbujajo kreativnost, skupinsko delo in odgovornost. Programi so zasnovani celostno, da omogočajo dolgoročno rast mentorjev in glasbenikov. Leta 2024 so bile izboljšave usmerjene v širšo dostopnost znanja, večje število udeležencev in krepitev podpore mladim talentom. Izobraževanja na področju gledališča in lutkovne dejavnosti za mlade ustvarjalce in mentorje pokrivajo širok spekter tem, od avtorskega in improvizacijskega gledališča do režije in kamišibaja. ŠtudenTeater 9.0 je program za študente negledaliških smeri, ki želijo razviti gledališke spretnosti, in poteka v Ljubljani, Mariboru in Novi Gorici. Posebno mesto imajo tudi poletne gledališke in filmske delavnice za mlade.

Na folklorni dejavnosti izpostavljamo Otroški folklorni tabor, namenjen otroškim folklornim skupinam (vodjem/mentorjem in članom - otrokom), ki želijo razvijati obstoječe programe, ustvarjati nove, se seznanjati z izročilom in pridobivati pevsko, instrumentalno, plesno in drugo znanje. Otroški folklorni tabori, na katerih se vodje otroških folklornih skupin družijo z otroki, predstavljajo stalnico v izobraževalnih folklornih programih JSKD, vsebina taborov pa se vsako leto spreminja.

Izobraževanje mladih ustvarjalcev na področju filmske dejavnosti vključuje različne programe, ki razvijajo njihovo kreativnost, tehnične spretnosti in razumevanje filmske umetnosti. Ključni vidiki izobraževanja so: osnovne in napredne delavnice filmskega ustvarjanja, scenaristika in pripovedovanje zgodb, režija in produkcija, montaža in postprodukcija.

Izobraževanja na področju plesa zagotavljajo kakovostne programe, ki omogočajo razvoj mladih ustvarjalcev. Ključni izziv ostaja izboljšanje informiranja na lokalnem nivoju, da bi bila izobraževanja dostopna širšemu krogu plesalcev. Izpostavljamo zimsko in poletno plesno šolo, ki sta namnejeni namenjeni tudi mladim plesalcem, pedagogom, koreografom in vsem, ki se aktivno ukvarjajo s plesom in z gibom.

Na likovni dejavnosti izpostavljamo spletno predavanje Fotografska zgodba – vizualna pripoved, namenjeno mladim fotografom in likovnikom, ki se poslužujejo medija fotografije, ter njihovim mentorjem oz. vsem, ki jih zanimajo principi vizualnega pripovedovanja s pomočjo fotografije in bi želeli izvedeti več o tem, kako iz serije fotografij sestaviti dobro fotozgodbo. Predavanje smo organizirali kot podporno izobraževanje ob razpisu natečaja Fotovizije 2025.

Na literarni dejavnosti je mladim namenjena serija izobraževanj in delavnic, tako delavnice kreativnega pisanja, poletna literarna šola, prevajalske delavnice na Obali kot tudi delavnice na državnih in regijskih srečanjih, pri čemer posebej izpostavljamo Festival mlade literature Urška, ki poteka celo leto, na srečanjih pa izvajamo delavnice, pogovore in javno branje z mladimi literati.

3.5 Založniški program izdajanje strokovne literature, pomembne za strokovni razvoj različnih kulturnih področij ter kot študijsko gradivo za izobraževanje različnih umetniških profilov

- Poleg opisnega dela izpolniti tudi Prilogo 3.5 – založniška produkcija
- Opredelite morebitne odmiške in vzroke od načrtovanega programa založništva

Založniška produkcija JSKD v letu 2024 obsega 34 izvedenih založniških programov, kar je nekaj manj kot v letu 2023. Poleg tega pa JSKD skrbi za periodiko – revija Mentor je izšla v 4 številkah, spletna revija Naši zbori (nasizbori.si) z ažurnim uredništvom ostaja glavno stičišče za vse pevce, zborovodje in skladatelje.

3.6 Kulturna produkcija - kulturno posredništvo, lastna (ko)produkcija lokalnih projektov

- Poleg opisnega dela izpolniti tudi Prilogo 3.6 – koprodukcije

Koprodukcija na področju ljubiteljske kulture prinaša številne prednosti, saj omogoča povezovanje različnih ustvarjalcev, organizacij in virov za skupne projekte. Gre za sodelovanje JSKD s številnimi organizacijami, javnimi in zasebnimi zavodi, društvi, zvezami društev, občinami, posamezniki, skupinami, mednarodno kulturno skupnostjo, kar vodi v večjo kakovost, dostopnost in vidnost kulturnih projektov. Tako ogromno programov nastaja v koprodukciji na vseh področjih, v letu 2024 je bilo takih kar 1.591.

3.7 Rezidenčni programi

- Poleg opisnega dela izpolniti tudi Prilogo 3.7 – rezidenčni program

Skladno s pozivom resornega ministrstva glede priprave temeljnih smernic, kriterijev ter načina uporabe rezidenčnih stanovanj, smo na JSKD pripravili temeljna izhodišča in kriterije za bivanje v rezidenčnem centru Cankarjeva. Prvi sklop daje prednost bivanju in pripravi novih projektov slovenskih in tujih kulturnih ustvarjalcev, ki že dalj časa uspešno sodelujejo prek različnih programov in programskih vsebin JSKD (strokovna izobraževanja in seminarji, delavnice). V okvirih tega sklopa se je na posebno prošnjo vzpostavilo tudi sodelovanje tudi s Forumom slovanskih kultur. Drugi sklop pa v ospredje postavlja mednarodno izmenjavo in kulturno udejstvovanje umetnikov, ki se kaže v sodelovanju z lokalnimi in gostujočimi mednarodnimi umetniki in umetnicami in javnih predstavitev novih del, ki so ustvarjena ali soustvarjena v času bivanja. Skladno s temi kriteriji smo 15. 4. 2024 objavili dvanajsti mednarodni poziv za bivanje v rezidencah za obdobje od 15. 9. 2024 do 30. 9. 2025. Prijavljenih je bilo 22 kandidatov, tako posameznikov kot društev.: Iskra Peneva, Claudia Buhlmann, FSK, Zita Szabo, Ivana Maksić, Ana Dragić, Živa Jerman, Gioia Anichini, Tina Benko, Alberto J.L. Rodriguez, Jacqueline Ayward, Komorni zbor dekor, Maria Nurmela, Roberta di Serio, Zavod Bufeto, Loubat Alice, Nik Rajšek, Alina Belyagina, Gary Bukovnik, Damir Urban, Daniela Delerci, Ana Lasić. Skupaj smo/bomo gostili 34 rezidentov iz 15-ih držav.

3.8 Sodelovanje s krovnimi organizacijami Slovencev v sosednjih državah

- Poleg opisnega dela izpolniti tudi Prilogo 3.8 – sodelovanje s sosednje države

JSKD pri implementaciji svojega programa na letni ravni sodeluje z različnimi krovnimi organizacijami Slovencev v sosednjih državah, pri čemer največjo podporo nudi pri izobraževalnih oblikah in prireditvah. Skupni programi so usmerjeni tako v spodbujanje bazičnega sodelovanja med posameznimi kulturnimi društvi kot tudi v razvijanje

kakovostnega kulturnega dela, zlasti z mladimi, in stalen čezmejni pretok najboljših dosežkov v tekoči kulturni produkciji.

Preko Javnega projektne poziva (PR) je JSKD tudi v letu 2024 sofinanciral prijavljene projekte krovnih kulturnih zvez v Italiji, Avstriji in na Madžarskem. Povprečno je na letni ravni odobrenih med 45 in 50 kvalitetnih kulturnih projektov v skupni vrednosti okoli 40.000 evrov.

Najbolj intenzivno s Slovenci v sosednjih državah sodelujejo območne izpostave, ki aktivno delujoča društva, posameznike in skupine redno vključujejo v svoje območne in regijske programe in izobraževanja. Območna izpostava Dravograd odlično sodeluje z slovenskimi zamejci v Avstriji. Tako je bil v sodelovanju z oktetom Suha iz sosednje Avstrije v letu 2024 uspešno izveden mednarodni festival oktetov v juniju. Območna izpostava Maribor skupaj s Klubom koroških Slovencev Maribor in obema krovima kulturnima organizacijama slovenskih zamejcev (KKZ in SPZ) tradicionalne prireja Koroške kulturne dneve. V letu 2024 so pripravili predstavitev knjižnih izdaj SPZ – knjižni dar 2024, in predstavitev publikacij KKZ. V septembru so pri nas zamejci izvedli lutkovni festival ob 50. obletnici delovanja slovenskega lutkarstva na Koroškem. Območna izpostava Tolmin ob dejstvu, da gre za obmejno področje (Benečija in Rezija), posveča posebno pozornost in sodelovanje vedno znova nadgrajuje. Z društvi in posamezniki sodeluje na gledališkem, glasbenem, literarnem in folklornem področju. Že več let z njimi sooblikuje program Srečanja z zamejci in program Dnevov beneške kulture v Kobaridu. Slovenski posamezniki in skupine iz Italije se redno udeležujejo JSKD srečanj, natečajev in izobraževanj. Izpostava je sodelovala pri razstavi zamejskega slikarja Giacinta Iussa Sprehod po barvah ter pri dveh razstavah lokalne slikarke Stanke Golob, ki sta obeležili njenih 30 let ustvarjanja s peski. Prireditve Srečanje z zamejci Videnske pokrajine in Posočja organizirajo vse tri posoške Občine in UE Tolmin, izpostava pa pomaga pri oblikovanju kulturnega programa. Po nekajletnem premoru so v Kobaridu zopet potekali Dnevi beneške kulture, v bogatem kulturnem programu je sodelovalo Beneško gledališče, pravljicarke iz Benečije, predstavilo se je Trinkov koledar in dokumentarni film Da beseda, ki smo jo podedovali, ne izumre, portret Viljema Černa. V okviru območne izpostave Nova Gorica se vsako leto na območna srečanja (gledališka, glasbena, plesna ...) prijavljajo slovenska društva iz zamejstva. Prav tako izpostava v imenu JSKD velikokrat podeljuje priznanja ob obletnicah društev v zamejstvu, saj z njimi tvorimo skupni slovenski kulturni prostor.

V letu 2024 je v organizaciji OI Nova Gorica in ZKD Slovenije 29. novembra v mali dvorani Kulturnega doma Nova Gorica potekalo Srečanje krovnih zvez slovenskih kulturnih društev / organizacij iz matice in sosednjih držav. V prvem delu srečanja so bili nagovori: Maja Jerman Bratec predsednica ZKD Slovenije (moderatorica), mag. Neda Rusjan Bric pobudnica EPK, umetniška svetovalka Go!2025, mag. Marko Rusjan državni sekretar na MK, Vesna Humar državna sekretarka na Uradu Vlade Republike Slovenije za Slovence v zamejstvu in po svetu, Maja Papič JSKD. Po odmoru je sledila predstavitev zvez s problematikami in specifikami: Živka Perci predsednica Zveze slovenskih kulturnih društev ETS, Janko Malle podpredsednik Slovenske prosvetne zveze v Celovcu, Martin Kuchling, poslovodja Krščanske kulturne zveze (njegov tekst je bil prebran), Andrea Kovacs predsednica Zveze Slovencev na Madžarskem, Danica Avbelj predsednica

slovenskega društva iz Pulja, Miloš Čotar in Ilaria Bergnch Zveza slovenske katoliške prosvete, Franka Žgavec in Daniela Klanjšček Kulturni center Lojze Bratuž, Igor Komel Kulturni dom Gorica. V tretjem delu je predsednik nadzornega odbora Zveze kulturnih društev Slovenije Jože Osterman opisal strategijo in akcijske načrte sodelovanja.

3.9 Mednarodno sodelovanje ter vključevanje v mednarodne institucije

JSKD od leta 2008 kot ustanovni član sodeluje v mednarodni mreži AMATEO, katere namen je krepitev aktivne participacije v kulturi. Mreža danes povezuje 58 državnih in regionalnih krovnih organizacij s področja ljubiteljske kulture, ki prihajajo iz 23 evropskih držav. V letu 2024 je bil član upravnega odbora in predstavnik JSKD v omenjeni organizaciji Tomaž Simetinger, konec leta pa je to funkcijo prevzela Hana Premrl, pomočnica direktorja za posebne projekte.

Od leta 2023 je JSKD kot partner vključen v mednarodni projekt »ACIIS - Academy for creative, innovative and inclusive schools« z namenom krepitev učenja z gledališkimi pristopi, ki je v predlogu terminologije opredeljen kot en od treh stebrov gledališke pedagogike. V letu 2024 je JSKD zagotavljal udeležence na projektnih aktivnostih v različnih partnerskih državah (Poljska, Italija).

JSKD je bil v 2024 soudeležen pri organizaciji Mednarodne konference daCi - Dance and the Child International Conference 2024, ki je potekala v Ljubljani med 7. in 12. julijem 2024. podrobnejše vsebinsko poročilo je predstavljeno v razdelku 3.2.

JSKD je tudi član več mednarodnih združenj:

- EVROPSKA ZBOROVSKA ZVEZA ECA – EC (EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION – EUROPA CANTAT)
- EGP – Zveza za veliko zborovsko nagrado Evrope (European Grand Prix for Choral Singing Association)
- CFN – Zveza zborovskih festivalov (Choral Festival Network)
- AITA / IATA - International Amateur Theatre Association
- UNICA – Union Internationale du Cinéma/Svetovna zveza neprofesionalnega filma
- Dance and the Child International
- Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM)
- AMATEO - European Network for Active Participation in Cultural Activities

JSKD sodeluje tudi z nekaterimi drugimi ostalimi mednarodnimi organizacijami pri izvedbi programov in izobraževanj, kar je podrobno opisano v letnem programskem poročilu pri vski pozamezni dejavnosti.

3.10 Spremljanje statistike za področje ljubiteljske kulture

Metoda kvantitativnih podatkov za izračun statističnih kazalnikov akcij JSKD zbira preko poročil v elektronski aplikaciji dogodkovnik. Ti podatki so metodološko zelo zanesljivi. Dogodkovnik omogoča načrtovanje in napoved dogodkov na spletu in

kasneje poročanje o njihovi izvedbi. Aplikacijo nenehno nadgrajujemo in zdaj omogoča tudi pregledno spremljanje aktivnih udeležb skupin in posameznikov na dogodkih JSKD. Dogodkovnik je poleg zbiranja podatkov namenjen tudi sistematičnemu pregledu opravljenega dela strokovno programske službe in območnih izpostav – vsi dogodki, ki so sistemsko vneseni ob začetku leta, morajo dobiti svoj epilog (poročilo o izvedem projektu, v primeru neizvedenega projekta pa razlog, zakaj ni bil izveden).

Konec leta 2024 smo imeli sestanek z go. Tanjo Čelebič iz Urada RS za makroekonomske analize in razvoj glede poročanja statističnih podatkov, vendar JSKD še nima razvitih metodoloških orodij, preko katerih bi določene podatke lahko zbiral in posredoval naprej. V začetku tega leta smo imenovali go. Hano Premrl, pomočnico direktorja za posebne projekte, za članico v statistični sosvet za kulturo na Statističnem uradu RS. Vse statistične podatke zaenkrat zbiramo v dogodkovniku, ki zbira podatke na osnovi izvedenih prireditvev JSKD.

V prihodnjem strateško-razvojnem obdobju JSKD je v načrtu bolj sistematično spremljanje in statistična analiza ljubiteljskih dejavnosti kakor tudi izvedba rednih raziskav o vplivu ljubiteljske kulture na družbo in posameznike.

3.11 Medsektorsko sodelovanje

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je v letu 2024 pričel z izvajanjem pilotnih projektov na področju medresorskega/medsektorskega povezovanja kulture in zdravja. JSKD in Združenje glasbenih terapevtov Slovenije sta jeseni 2024 v sodelovanju izvedla projekt Pevske skupine za osebe z demenco z vključenim izobraževanjem za vodje pevske skupine, ki so želeli pridobiti dodatna znanja s tega področja. Glavna cilja projekta sta izboljšanje kakovosti življenja oseb z demenco in opolnomočenje zainteresiranih (glasbenih pedagogov, študentov glasbe, zborovodij, zaposlenih v domovih,...), ki vodijo pevske skupine v vsakdanjem življenju. Projekt je pokazal izjemne učinke glasbenoterapevtskega pristopa na kakovost življenja oseb z demenco. Varnost, sprostitve in povezanost, ki so jih dosegli udeleženci, potrjujejo potrebo po nadaljevanju in širjenju tega projekta. Podoben projekt smo izvajali na likovni dejavnosti v obliki likovno-terapevtskih delavnic, ki so namenjene odraslim, ki jih zanima tematika duševnega zdravja, čuječnosti in poglobljanja vase s pomočjo likovne ustvarjalnosti, prav tako pa terapevtske koristi likovnega izraza in možnosti uporabe likovnih sredstev za reševanje stisk in izzivov vsakdanjega življenja.

JSKD se medsektorsko povezuje z resorjem vzgoje in izobraževanja. Tako se v okviru mednarodnega projekta ACIIS razvijajo metode in tehnike uporabe inovativnih gledaliških pristopov pri poučevanju humanistike, naravoslovja in jezikov. Hkrati je tudi poslanstvo projekta, da se nove metode in tehnike vključijo v prenovne učne načrte v državah, ki sodelujejo v projektu. JSKD ogromno svojih programov namenja otroški in mladinski populaciji, za katero izvaja različna izobraževanja, za srednješolsko in osnovnošolsko populacijo organizira srečanja in prireditve na različnih področjih umetniškega delovanja, vsako leto izvede tudi projekt Kulturna šola. Naziv Kulturna šola je namenjen osnovnim šolam, ki s svojimi obšolskimi dejavnostmi izvajajo

kvalitetne programe kulturne vzgoje in spodbujajo kreativnost učencev v največji možni meri. V letu 2024 je JSKD sodeloval na Kulturnem bazarju, kjer je v sodelovanju s Hišo otrok in umetnosti predstavil kratko predstavo, ki je bila pripravljena za festival mladinske kulture, Vizije. Na folklorni dejavnosti smo v letu 2024 pričeli z razvojem smernic ter pripravo specializiranega izobraževanja in učnega gradiva za pedagoge v OŠ. Osnovnošolski kurikulum od učiteljic in učiteljev namreč zahteva seznanjanje otrok s slovenskim izročilom (tudi plesnim in pesemskim), a predšolski in osnovnošolski strokovni delavci s temi vsebinami, didaktiko, niso seznanjeni v okviru višješolskih programov. Od njih torej zahtevajo nekaj, kar ne poznajo. Poudariti je treba, da so za izobraževanja, namenjena predšolskim in osnovnošolskim strokovnim delavcem, ki si želijo na kvaliteten, pester in igriv način otroke seznanjati s slovenskim izročilom in vsebine integrirati v vsakodnevne dejavnosti vrtca, redni pouk pri različnih osnovnošolskih predmetih npr. (GUM, ŠPO, SLO, DRU...) in obšolskih dejavnostih (npr. pevski zbor, dramski krožek), potrebne drugačne vsebine, večšine kot pri ciljnem delu z otroško folklorno skupino. Tudi tu JSKD občasno zapolnjuje manko znanja, za katerega je bilo izkazano ogromno zanimanja, zato bomo v prihodnje pripravili posebne izobraževalne vsebine, najprej pa smo pripravili smernice in gradivo za to ciljno publiko.

Veliko prireditvev JSKD ima kulturno-turistični značaj, predvsem v lokalnem okolju, kar pomeni, da se JSKD intenzivno povezuje tudi s področjem turizma. Gre za prireditve ob kulturnem prazniku, dnevu turizma, občinske prireditve, ipd. Večina območnih izpostav JSKD namreč v svoje programe vključuje sodelovanje s turističnimi društvi ter javnimi zavodi za turizem, šport in kulturo, ti pa se statistično štejejo v dodatne programe JSKD.

3.12 Vsebinsko in finančno poročilo o izvajanju projekta DaCi

Vsebinsko poročilo:

Mednarodna konferenca daCi je potekala v Ljubljani med 7. in 12. julijem 2024. Tema konference je raziskovala šest »I-jev«, tj. improvizacijo, inkluzijo, imaginacijo, identiteto, inteligentnosti in interdisciplinarnosti, pod skupnim naslovom I – body, I – dance (jaz – telo, jaz – ples). Omenjene teme so raziskovalci, pedagogi, umetniki, odločevalci in mladi plesalci delili z udeleženci konference tako teoretično kot praktično s predstavitvami izsledkov, dobrih praks in plesnih predstav. Poleg plenarnih predavanj, okroglih miz, predstavitev prispevkov in posterjev se je zvrstilo tudi mnogo raznolikih delavnic in večernih plesnih predstav mladih plesalcev iz tujine in Slovenije.

Program konference se je delil na dva dela:

- program za raziskovalce, pedagoge in odločevalce
- program za mlade plesalce

Oba programa sta imela veliko stičnih vsebin. Posebnost konference daCi je namreč ta, da se na njej poleg predstavitev strokovnih izsledkov na področju plesne pedagogike tudi neposredno odvija proces ustvarjanja mladih plesalcev skupaj z mentorji. Hkrati so potekala jutranja plesna srečanja, na katerih so udeleženci okusili različne gibalne pristope

in pred pričetkom celodnevne konferenčnega programa prebudili tako um kot telo. Mladi plesni udeleženci so se lahko udeležili še dveh delavnicah, ki sta bili namenjeni izmenjevanju video vtisov in pisnih vtisov.

Na konferenci so bili predstavljeni tudi raziskovalni in umetniški projekti, ki so nastajali že pred konferenco preko ZOOM aplikacij ob sodelovanju raziskovalcev, umetnikov in pedagogov iz različnih držav. V Ljubljani so se prvič srečali v živo in skupaj predstavili svoje izsledke in umetniške stvaritve.

Konferenčne teme so predstavili plenarni govorci iz tujine in Slovenije, ki so zaokrožili vsebine celega tedna v štirih plenarnih predavanjih z različnimi temami: utelešenje upanja, prvoosebna umetniška izkušnja v sodobnih pedagoških pristopih, ustvarjalni gib kot jezik za učenje in pregled pristopov v izobraževanju, potrebe v umetnosti plesa ter časovnih in prostorskih okoljih, v katerih je ples stopal v komunikacijo s svojimi javnostmi na območju današnje Slovenije.

Most med mladimi plesalci in odraslimi člani mednarodne organizacije so vzpostavljale »springborderke«, mlade plesne ustvarjalke iz Kanade, Jamajke in Slovenije, ki si šele utirajo svojo profesionalno pot na področju plesne umetnosti.

V času konference so bile predstavljene smernice kulturno-umetnostne vzgoje, ki so letos nastale v okviru svetovne Unescove konference v Abu Dabiju. Podpisali smo Ljubljansko daCi deklaracijo, s katero smo potrdili, da daCi deluje v skladu z Unescovimi smernicami in da ima vsak otrok pravico do plesa.

Ob konferenčnem programu so se predstavili tudi slovenski plesni ustvarjalci s svojimi umetniškimi projekti in predstavami, poleg tega pa so bili vsi udeleženci konference vabljeni k plesu za mir, ki je potekal v zelenem okolju Ljubljanskega gradu.

Ob zaključku konference so mladi predstavili proces enotedenskega ustvarjanja z mentorji.

Organizatorji smo predali štafeto kolegom iz Malezije, ki bodo gostili 17. mednarodno konferenco.

Konferenca »Otrok in ples« je v Ljubljano na različne lokacije, od centra do Kardeljeve ploščadi, zvabila preko 651 udeležencev iz celega sveta in medgeneracijsko združila ustvarjalce in raziskovalce v skupnem cilju povezovanja znanosti in umetnosti.

Organizatorja: Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Častno pokroviteljstvo: Slovenska nacionalna komisija za UNESCO

S podporo: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mestna občina Ljubljana, daCi International

V sodelovanju z: Srednja vzgojiteljska šola, Gimnazija in Umetniška gimnazija Ljubljana, Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje Republike Slovenije

Vodji conference: Vesna Geršak, Nina Meško

Izvršni producent: Goran Pakozdi

Skupina za program za odrasle: Vesna Geršak, Helena Korošec, Susan R. Koff, Jeff Meiners, Norma Sue Fisher-Stitt, Urša Rupnik

Skupina za program za mlade plesalce: Nina Meško, Andreja Kopač, Mojca Kasjak

Finančno poročilo:

V letu 2024 smo za mednarodni projekt DaCi pridobili odločbo s strani Ministrstva za kulturo v višini 50.000 € in Mestne občine Ljubljana v višini 20.000 €.

Skupaj so bili realizirani stroški v višini 66.823,92 €. Na Ministrstvo za kulturo smo poslali zahtevek v višini 47.731,37 € in na Mestno občino Ljubljana v višini 19.092,55 €.

Oba zahtevka sta bila v letu 2024 poravnana.

Končno finančno poročilo JSKD smo v skladu s pogodbo, poleg MK in MOL, poslali tudi na Pedagoško fakulteto.

Pedagoška fakulteta nam v skladu s podpisanim Dogovorom o sodelovanju in Aneksom k Dogovoru še ni dostavila potrebne finančne dokumentacije, razen pavšalnega in nedokumentiranega finančnega poročila, ki izkazuje presežek iz naslova kotizacij. JSKD tudi ne priznava določenih vrst stroškov (npr. honorarji po avtorski pogodbi za zaposlene javne uslužbenke pri pogodbenih partnerjih ipd.), ki pomenijo kršitev sklenjenega Dogovora in Aneksa, zato končno finančno poročilo še ni sprejeto.

4. OCENA USPEHA DOSEŽENIH CILJEV V PRIMERJAVI Z LETOM 2023

Sklad je v letu 2024 je izvedel celoten predvideni program v okviru nacionalne programske sheme in obsežen dodaten program. Med dodatnimi projekti izstopajo zlasti »daCi«, prireditve ob deseti obletnici smrti Tomaža Šalamuna, posebni programi za poplavljen območja ipd.

Na področju izvajanja razdelitve transfernih sredstev (javni razpisi in pozivi) so bili v letu 2024 izvedeni v celoti, po ustaljenem postopku in brez kakih odmikov.

5. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti nima zunanje predpisanih standardov in meril za delovanje. Pri poslovanju se upoštevajo zakoni in predpisi, navedeni v prvi točki poročila, poleg tega še Pravilnik o izvajanju javnega poziva in javnega razpisa za področja sofinanciranja projektov in investicij ter vsi ostali predpisi, ki veljajo za druge uporabnike proračuna.

Merila za ocenjevanje gospodarnosti in učinkovitosti je sklad na podlagi analize ljubiteljskih kulturnih dejavnosti pripravil samostojno, in sicer gre za kazalce na podlagi uresničenega programa glede na plan:

- število prireditev na območni, regijski ter državni ravni,
- število obiskovalcev,
- število izobraževalnih oblik na območni, regijski ter državni ravni,
- število udeležencev.
- Realizacija razpisov

Pregled programskih akcij JSKD je pokazal, da je JSKD v 2024 (so)organiziral 2.169 kulturnih dogodkov (265.849 obiskovalcev) in 690 izobraževanj in izvedel 34 založniških projektov.

Iz indeksov v primerjavi z letom 2023 so že razvidni trendi zaradi prilagajanja piramidnega sistema dejanskim zmožnostim in uvajanja sprememb v okviru uresničevanja Resolucije o nacionalnem programu za kulturo. Piramidalni sistem JSKD se je po pandemiji stabiliziral, izkazal pa se je kot finančno in kadrovsko nevzdržen. Glede na prejeta programska sredstva ministrstva za kulturo precejšen delež regijskih in državnih programov financirajo lokalne skupnosti, kar povzroča težave, saj nekateri župani takšno financiranje problematizirajo. Tudi sicer glede na podražitve v zadnjih dveh letih (zlasti avtobusni prevozi in hrana) in razpoložljiv kader sistem v takšni obliki ni več vzdržen. Zato je v teku proces racionalizacije, ki pa nikakor ne sme imeti za posledico nižanje kakovostne ravni programa. Piramidni sistem je bil zasnovan za vsa področja enako, področja pa se med seboj glede na naravo in različno prisotnost v regijah močno razlikujejo. Izkazalo se je, da je mogoče določene prireditve na nekaterih področjih brez škode izvajati bienalno, kar se seveda odraža v padu števila prireditev in posledično obiskovalcev. Na nekaterih področjih takšne rešitve niso možne in ohranjamo dosedanje prakso.

Nekateri indeksi iz primerjave let 2023 in 2024 so nižji zaradi podražitev, ki so še posebej prizadele ljubiteljsko dejavnost (storitve, hrana, prevozi) kot tudi zaradi usmerjanja JSKD v nove programe, povezane z zdravjem in kakovostjo življenja skladno s smernicami Resolucije o nacionalnem kulturnem programu.

Vpliv rasti cen se npr. jasno pokaže v znatno nižjih stroških za prevoze v letu 2024. Zaradi (pre)visokih cen prevozov se je njihovo število zmanjšalo, s tem pa se je zmanjšala tudi dejavnost društev in posledično tudi število prireditev, število obiskovalcev itd. Novi programi so v nastajanju. Zaenkrat so bili usmerjeni predvsem v izobraževanja ožjega kroga bodočih mentorjev. Vsi programi (stari in novi) so bili zasnovani, načrtovani in izvedeni z nespremenjenim številom zaposlenih. JSKD bo s to usmeritvijo nadaljeval, zato je tudi zaradi novih »zagonskih« projektov, ki bodo lahko potrebovali daljše obdobje, da polno zaživijo, v prihodnjih letih prav tako realno pričakovati oscilacije v številu prireditev, obiskovalcev in drugih izvedenih projektov.

Poslovanje JSKD v letu 2024 lahko ocenimo kot gospodarno in učinkovito. Program nacionalne sheme je bil realiziran v celoti, kljub cenovnim pritiskom in kadrovskemu manku v centralni službi je bil izveden bogat dodaten program, v teku so reorganizacijski procesi racionalizacije poslovanja in kreiranje novih programov v skladu z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2024 - 2031.

6. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA POSREDNEGA UPORABNIKA

Notranje revidiranje JSKD za leto 2024 je opravil izvajalec EPISplus d.o.o., Glavni trg 5, Celje. Datum zadnjega revizijskega poročila je februar 2024. Izvedena je bila notranja revizija za ugotovitve revizije v letu 2023 in sicer:

- Preveritev in priporočila glede ugotovitev Pisma posloводства o reviziji Računovodskih izkazov JSKD za leto 2022,
- Priprava poročila o izvedenem notranjem pregledu.

Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ je priložena k računovodskemu poročilu in je bila oddana AJPEŠ-u tudi v elektronski obliki.

7. OCENA UČINKOV POSLOVANJA JSKD NA DRUGA PODROČJA

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je v slovenskem kulturnem prostoru uveljavljen kot nosilec ali soorganizator neinstitucionalnih kulturnih dogodkov in hkrati pomemben posrednik kulturnih programov poklicnih kulturnih ustanov.

Poleg osnovnih dejavnosti sklada (sofinanciranje projektov kulturnih društev in skupin, načrtovanje in organizacija kulturnih prireditev, izvajanje programa izobraževanj ter založništva za posamezne kulturne zvrsti) je poseben poudarek pri izvajanju programa namenjen tudi sodelovanju z zvezami kulturnih društev, panožnimi asociacijami, kulturnimi organizacijami Slovencev v zamejstvu, sodelovanju s šolskim resorjem in mednarodnemu sodelovanju. Sklad zagotavlja tudi strokovno podporo lokalnim skupnostim pri izvedbi kulturnih prireditev na območju izpostav ter pri izvedbi postopkov sofinanciranja kulturnih programov na lokalni ravni.

Za izvajanje navedenih nalog, ki jih opravlja strokovna služba na sedežu sklada v Ljubljani in 59 izpostav v vseh večjih središčih v Sloveniji, ki se povezujejo v 10 regijskih koordinacij. Mrežna organiziranost sklada omogoča večsmerno interakcijo, ki poteka preko društev in lokalnih skupnosti do območnih izpostav in centralne strokovne službe vse do državnih organov. Hkrati pa se ta sistem odziva in s tem pošilja povratno informacijo o ukrepih, sprejetih na državni ravni.

Pri izvajanju dejavnosti se sklad povezuje z drugimi organizacijami na področju kulture, šolstva, turizma ... Sklad intenzivno sodelovanje z javnimi zavodi s področja kulture, kulturnimi centri, gledališči, knjižnicami, muzeji, zavodi za varstvo kulturne dediščine, galerijami, z različnimi nevladnimi organizacijami z drugih področij, z univerzo za tretje življenjsko obdobje, s šolami, vrtci, glasbenimi šolami, fakultetami, Andragoškim centrom, SAZU, s turističnimi zvezami in drugimi organizacijami v Sloveniji.

V skladu z Resolucijo o nacionalnem programu 2024 – 2031 so v fazi priprav novi programi, ki se povezujejo z zdravstvom in so namenjeni dvigu kakovosti življenja in še posebej ranljivim skupinam.

Zaradi narave delovanja JSKD, ki je vezano na 59 izpostav po celotni Sloveniji, se veliko pozornosti namenja tudi komuniciranju z lokalnimi mediji, za katera se pripravlja tudi lokalno prilagojena sporočila.

8. DRUGA POJASNILA

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je v okviru načrtanih ciljev ter v skladu z danimi finančnimi in zlasti kadrovskimi pogoji dosegel optimalne učinke.

9. ČLOVEŠKI VIRI

Zaposlovanje v Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti je v letu 2024 potekalo po Pravilniku o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest iz leta 2018 in kasnejšimi dopolnitvami. V njem so opredeljeni pogoji za zasedbo delovnih mest, dela in naloge ter število posameznih delovnih mest. Območnih izpostav z enim delovnim mestom je 40, z dvema delovnima mestoma 16 ter izpostav s tremi ali več delovnimi mesti 3. Sistemizirana so tudi nekatera dodatna delovna mesta, ki so nujno potrebna za izvedbo posebnih projektov, vendar žal prizadevanja po odobritvi dodatnih kvot niso bila realizirana. Trenutno sta na skladu zaposlena 102,5 sodelavca, od tega 21 v centralni službi sklada in 81,5 na območnih izpostavah, in sicer za določen in nedoločen čas s polnim ali polovičnim delovnim časom. Skupno 88 delovnih mest je financiranih iz proračuna RS, sredstva za ostala delovna mesta pa zagotavljajo lokalne skupnosti in drugi viri.

Ocenjevanje zaposlenih ter napredovanja se izvaja skladno s predpisi, izobrazbena struktura delavcev v glavnem ustreza zahtevam delovnih mest.

V letu 2024 so se upokojili 4 delavci, enemu je prenehalo delovno razmerje na podlagi odpovedi pogodbe o zaposlitvi in sporazuma, eni sodelovki pa se je iztekla pogodba o zaposlitvi za določen čas zaradi vrnitve dalj časa odsotnega delavca, ki ga je nadomeščala. Ena sodelavka je bila polovično invalidsko upokojena, zato smo jo morali premestiti na drugo delovno mesto, ki ustreza njenim zmožnostim. Na izpraznjeno delovno mesto smo morali zaposliti novo sodelavko, saj gre za vodjo območne izpostave.

Glede na obseg in naravo programov in poslovanja JSKD v centralni službi ni dovolj delovnih mest, kar povzroča težave pri izvajanju utečenih programov. V preteklih letih je bilo v centralni službi več zaposlitev na račun raznih projektov, pri čemer so zaposleni deloma opravljali tudi naloge iz osnovnega poslovanja in izvajanja državnega programa. Z dokončanjem projektov so ta delovna mesta ugasnila in se je število zaposlenih zmanjšalo, medtem ko so potrebe po delu na področju poslovanja in izvajanja programov ostale.

Zmanjšanje števila zaposlenih v centralni službi se je odražalo predvsem pri osnovnem poslovanju (npr. predpisano vodenje evidenc, upravljanje in nadzor stvarnega premoženja skladno s predpisi, administrativno pokritje potreb strokovno programskih komisij, vodenje rezidenčnega programa itd.), ker so bili strokovni sodelavci angažirani v preveliki meri kot kadrovska pomoč pri izvajanju prireditev in državnega programa na račun nalog s področja urejenega in zakonitega delovanja in poslovanja JSKD. Ker je slednje nujna predpostavka, bodo morali strokovni sodelavci prvenstveno opravljati svoje primarne naloge na račun pomoči pri izvajanju programa. Ta preusmeritev je v teku, kar povzroča pri izvajanju programov določene zaplete. Brez dodatnih kadrovske okrepitve bo zato treba v skrajnem primeru nekatere programe ustrezno skrajšati.

10. POSEBNI RAZVOJNI PROJEKTI IN PROGRAMI

PRIZNANJA IN ODLIČJA

JSKD podeljuje priznanja in odličja posameznikom ali skupinam za izjemne dosežke pri ustvarjalnem, poustvarjalnem, raziskovalnem, publicističnem in organizacijskem delu. Priznanja podeljujemo posameznikom ali skupinam za izjemne dosežke pri ustvarjalnem, poustvarjalnem, raziskovalnem, publicističnem in organizacijskem delu, kulturni vzgoji in izobraževanju, razvijanju kulturnega sodelovanja s Slovenci v sosednjih državah in po svetu in pri ohranjanju nacionalne kulturne dediščine. Najvišja priznanja so odličja sklada ter področna priznanja, ki jih sklad podeli na podlagi javnega poziva.

Javni poziv je bil objavljen 4. oktobra 2024. Do razpisnega roka, 8. novembra 2024, je prispelo 30 vlog. V kategoriji odličij sklada je bilo 14 predlogov in sicer za zlato plaketo 4 predlogi, za srebrno plaketo 9 predlogov in za zlati znak 1 predlog. Ostalih 16 vlog je bilo za področne komisije.

Komisija za priznanja in odličja sklada v sestavi: mag. Marjeta Pečarič, Maja Jerman Bratec, Simona Moličnik, dr. Karolina Šantl Zupan in Zalka Kelih Olip je zasedala 3. decembra 2024. Po pregledu, obravnavi in tehtnem premisleku vseh prispelih vlog, je soglasno sprejela odločitev:

ZLATA PLAKETA:

Tomaž FAGANEL

SREBERNA PLAKETA:

Ivan MEDVED

Mija BENEDIČIČ

Jožef MOČNIK

Klub KERAMIKOV KANAL

ZLATI ZNAK:

Mateja FILIPIČ, *posthumno*.

JSKD podeljuje tudi zlata in srebrna jubilejna priznanja za dolgoletno delovanje na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti ter področne jubilejne značke. Jubilejne značke sklada so Gallusova značka, Linhartova značka, Maroltova značka, Značka Mete Vidmar, Ažbetova značka, Značka Vinka Štrucla in splošna značka sklada.

Osrednja prireditev sklada s podelitvijo državnih odličij na področju ljubiteljske kulture je bila 24. januarja 2025, v Klubu Cankarjevega doma v Ljubljani. Področna priznanja bodo podeljena na osrednjih, državnih skladovih prireditvah, ki se bodo zvrstile med letom 2025.

KULTURNA ŠOLA

Naziv Kulturna šola je namenjen osnovnim šolam, ki s svojimi obšolskimi dejavnostmi izvajajo kvalitetne programe kulturne vzgoje in spodbujajo kreativnost učencev v največji možni meri.

Osnovne šole za naziv Kulturna šola kandidirajo na javnem pozivu, ki je objavljen enkrat letno. Šole, ki ustrezajo strokovnim kriterijem, pridobijo naziv kulturna šola, ki velja štiri leta. Po tem obdobju lahko šole naziv obnovijo.

Razpis za podelitev naziva KULTURNA ŠOLA 2024. Poziv je bil objavljen 22. aprila 2024 in bil odprt do 10. junija 2024. Na osnovi poziva je bilo podeljenih 68 nazivov Kulturna šola.

Podeljeni so bili tudi posebni nazivi:

Naj kulturna šola leta 2024:
OSNOVNA ŠOLA PETROVČE

Naj kulturna šola v kategoriji »velike šole«:
OSNOVNA ŠOLA GORNJA RADGONA

Naj kulturna šola v kategoriji »srednje velike šole«:
OSNOVNA ŠOLA POD GORO

Naj kulturna šola v kategoriji »male in podružnične šole«:
OSNOVNA ŠOLA LOVRENC NA POHORJU

Priznanje za posebne dosežke na področju zborovske dejavnosti:
OSNOVNA ŠOLA PRIMOŽA TRUBARJA LAŠKO

Priznanje za posebne dosežke na področju folklorne dejavnosti:
OSNOVNA ŠOLA SVETI TOMAŽ

Priznanje za pomemben doprinos na področju kulturne vzgoje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami:
OSNOVNA ŠOLA ROJE

Priznanje za spodbujanje izobraževanja mentorjev na področju kulturno-umetnostne vzgoje:

OSNOVNA ŠOLA ORMOŽ

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je na zaključni prireditvi slovenskim osnovnih šolam, ki so izpolnile vse pogoje, podelil nazive »kulturna šola« ter razglasil najboljšo med njimi. Zaključna prireditev projekta je potekala 17. oktobra 2024, v Kulturnem domu Izola. Prireditev je bila naslovljena Med valovi besed.

GLASBENA TERAPIJA

JSKD in Združenje glasbenih terapevtov Slovenije sta jeseni 2024 v sodelovanju izvedla projekt Pevske skupine za osebe z demenco z vključenim izobraževanjem za vodje pevskih skupin, ki so želeli pridobiti dodatna znanja s tega področja. V okviru projekta so bile ustanovljene tri pevske skupine (Ljubljana, Ptuj, Postojna). Vsako skupino sta vodili dve kvalificirani glasbeni terapevtki oz. kvalificirana glasbena terapevtka in študentka glasbene terapije, v Ljubljani so k vodenju, zaradi številčne skupine pevcev in prijavljenih seminaristov, povabili še eno študentka glasbene terapije. Vse so bile strokovno usposobljene za delo z osebami z demenco. Vsaka skupina je imela 12 srečanj (september 2024 – december 2025, na Ptuju se skupina zaključi v prvi polovici januarja 2025).

Glavna cilja projekta sta bila: izboljšanje kakovosti življenja oseb z demenco in opolnomočenje zainteresiranih (glasbenih pedagogov, študentov glasbe, zborovodij, zaposlenih v domovih,...), ki vodijo pevske skupine v vsakdanjem življenju. Izobraževalni del je potekal v obliki enodnevnega študijskega srečanja na sedežu JSKD in/ oz. v obliki 4 spletnih predavanj na teme, povezane z demenco, vodenjem, vokalno tehniko in glasbenoterapevtskimi intervencijami. Seminaristi so se aktivno vključili v tudi v izkustvena srečanja v posameznih domovih. Projekt je pokazal izjemne učinke glasbenoterapevtskega pristopa na kakovost življenja oseb z demenco. Varnost, sprostitve in povezanost, ki so jih dosegli udeleženci, potrjujejo potrebo po nadaljevanju in širjenju tega projekta.

LIKOVNA TERAPIJA

JSKD je jeseni 2024 izvedel delavnico z naslovom Ravnovesje, spokojnost in sproščanje z likovnostjo / 2 izvedbi. Delavnica je bila namenjena odraslim, ki jih zanima tematika duševnega zdravja, čuječnosti in poglobljanje vase s pomočjo likovne ustvarjalnosti, prav tako pa terapevtske koristi likovnega izraza in možnosti uporabe likovnih sredstev za reševanje stisk in izzivov vsakdanjega življenja. Delavnico smo izvedli kot pilotni projekt, ki raziskuje ustvarjalnost za kvaliteto življenja. Cilj delavnice je bilo zagotoviti varno in podporno okolje, kjer lahko udeleženci raziskujejo svojo ustvarjalnost, izboljšajo svoje duševno zdravje in izkusijo terapevtske koristi likovnega izraza.

Vsebina:

- Raziskovanje in povečanje lastne ustvarjalnosti: spodbuditev igrivega, spontanega likovnega izraza s pomočjo vodenih likovnih aktivnosti.

- Izražanje čustev: naučiti se prepoznavati občutke, graditi pozitiven odnos, zaupanje in čustveno odpornost, dvigniti razpoloženje in prakticirati sočutje.
- Ohranjanje in krepitev kognitivnih sposobnosti: predstavitev načina krepitev možganskih procesov s pomočjo vodenega likovnega ustvarjanja.

ACIIS

Od leta 2023 je JSKD kot partner vključen v mednarodni projekt »ACIIS - Academy for creative, innovative and inclusive schools« z namenom krepitev učenja z gledališkimi pristopi, ki je v predlogu terminologije opredeljen kot en od treh stebrov gledališke pedagogike. Pilotno smo v okviru državnih srečanj za mentorje lutkovnih in otroških gledaliških skupin uvedli delavnico Seciranje pogleda. Na področju gledališkega opismenjevanja smo tudi nadaljevali sodelovanje pri projektu Ulična kritika, kjer mladi pod mentorskim vodstvom razvijajo veščine s področja pisanj kritik na področju scenskih umetnosti na primeru mladinskih festivalov.

Znotraj projekta se v partnerskih državah (Slovenija, Hrvaška, Avstrija, Italija in Poljska) razvijajo metode in tehnike uporabe inovativnih gledaliških pristopov pri poučevanju humanistike, naravoslovja in jezikov. Hkrati je tudi poslanstvo projekta, da se nove metode in tehnike vključijo v prenove učnih načrtov v državah, ki sodelujejo v projektu. V letu 2024 je JSKD zagotavljal udeležence na projektnih aktivnostih v različnih partnerskih državah (Poljska, Italija)

11. NAKUP OPREME IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN INVESTICIJE – Vsebinsko in finančno poročilo o nakupu opreme in investicijsko vzdrževanje v letu 2024

JSKD je v letu 2024 prejel od ministrstva za kulturo 79.300,00 EUR iz naslova nakupa opreme, investicijskega vzdrževanja in investicij. Ob tem je JSKD v te namene pridobil še 5.267 EUR iz drugih virov.

Največ sredstev je bilo porabljenih za nakup računalniške opreme. Računalniška oprema je bila v večini območnih izpostav zastarela. Celotno ali delno računalniško opremo so prejele območne izpostave Ajdovščina, Izola, Krško, Ljubljana okolica, Postojna, Slovenj Gradec, Tržič, Vrhnika, Šmarje pri Jelšah, Ruše, Ivančna Gorica, Maribor, Pesnica, Ljubljana, Murska Sobota, Radgona, Laško, Jesenice, Ljutomer, Kranj in centralna služba. Del računalniške opreme je bil namenjen tudi prilagoditvi delovnih mest na podlagi zahtev medicine dela (Ljutomer, Jesenice, centralna služba). S prenovo računalniške opreme bo treba nadaljevati tudi v letu 2025.

Dele nove pohištvene opreme so prejele območne izpostave Brežice, Domžale, Črnomelj, Sežana, Vrhnika, Murska Sobota, Rogaška slatina, Slovenske Konjice in Slovenj Gradec.

Kot nujen se je izkazal nakup kompletov prve pomoči, ki je bil namenjen skoraj za vse območne izpostave.

Med letom se je pokazala tudi dodatna potreba po nakupu hladilnih naprav za nove prostore v Šmarju pri Jelšah, na območni izpostavi Ljubljana, v Centru poezije ter dodatnih poslovnih prostorih v kleti na Cankarjevi 5 v Ljubljani, med tem ko zelenih projektorjev zaradi neustreznih dobavnih rokov za nakup po predvidenih cenah ni bilo mogoče nabaviti.

Celotna ali delna menjava zastarelih mobilnikov je bila izvedena na območnih izpostavah Maribor, Tržič, Lenart, Kranj, Brežice, Laško, Ljubljana, Ruše in v centralni službi.

PROGRAMSKI DEL

Programski del poročila je priloga dokumenta in sestavni dela Letnega poročila JSKD za leto 2024.

Številka:

Kraj in datum: Ljubljana, 18. 2. 2025

Pripravili: dr. Borut Smrekar – svetovalec direktorja za splošne in kadrovske zadeve
Maja Papič – svetovalka direktorja za program
Hana Premrl – svetovalka direktorja za posebne projekte
Gregor Pajič – svetovalec direktorja za finance in računovodstvo

ODGOVORNA OSEBA

Damjan damjanovič - direktor



Priloge:

- Poročilo 2024-Kazalci
- Programsko poročilo JSKD za leto 2024
- Priloge 3.1 do 3.6

Kazalci k letnemu poročilu za leto 2024

Naziv	Poročilo 2023	Indeks 2022/2023	Poročilo 2024	Indeks 2023/2024
DRŽAVNI PROGRAMI				
Državni program - prireditve, skupaj	41	71	61	149
Število obiskovalcev	13.826	99	13.280	96
Povprečno število obiskovalcev	337	141	218	65
Državni program - izobraževanje, skupaj	63	62	85	135
Število udeležencev	1.808	72	1.991	110
Poprečno število udeležencev/seminar	29	116	23	81
Državni program - založništvo, skupaj	23	121	20	85
REGIJSKI PROGRAMI				
Regijski program, prireditve - skupaj	247	168	210	85
Število obiskovalcev	16.451	93	20.313	123
Povprečno število obiskovalcev	67	56	97	145
Regijski program, izobraževanje - skupaj	138	121	131	95
Število udeležencev	2.082	114	1970	94
Poprečno število udeležencev/seminar	15	94	15	100
Regijski program, založništvo - skupaj	3	60	1	33
OBMOČNI PROGRAMI				
Območni program, prireditve - skupaj	948	135	871	92
Število obiskovalcev	136.604	136	104.317	76
Povprečno	144	88	120	83
Območne in regijske prireditve skupaj	1.195	140	1.081	90
Območne in regijske prireditve obiskovalci	153.055	129	124.630	81
Območni program, izobraževanje - skupaj	362	118	315	87
Število udeležencev	4.856	102	5.259	108
Poprečno število udeležencev/seminar	13	84	17	84
Območna in regijska izobraževanja skupaj	500	119	445	131
Območna in regijska izobraževanja obiskovalci	6.938	106	7.229	104
Območni program, založništvo - skupaj	11	79	7	64
DODATNI PROGRAMI				
Dodatni program, prireditve - skupaj	1.159	118	1.027	89
Število obiskovalcev	148.411	108	127.939	86
Povprečno število obiskovalcev	128	91	125	98
Dodatni program, izobraževanje - skupaj	111	95	159	143
Dodatni program, založništvo - skupaj	11	157	6	55